

19.

“SER DEVORADO NO DUELE” O EL MONTAJE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Manuel Molina

*“Desarrollar el arte de citar sin comillas
hasta alcanzar el máximo nivel.
La teoría (...) coincidirá con el montaje.”*

Benjamin (*Obra de los pasajes*, N 1, 10)

Situación

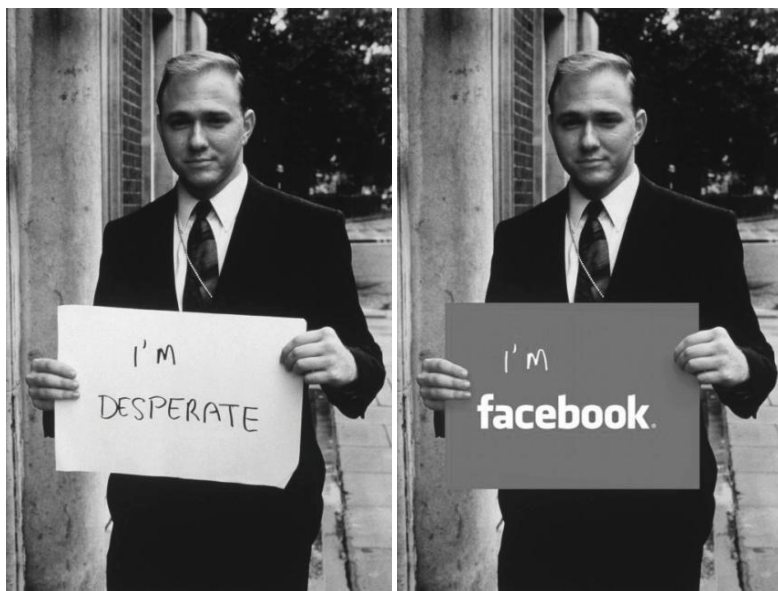
“SER DEVORADO NO DUELE” es un programa fotográfico de retratos que pretende construir un discurso colectivo **acerca de y en** Facebook. Tuvo, en su joven vida, varios momentos de producción grupal. Algunos de esos momentos fueron íntimos y otros en espacios institucionales.¹ Este texto se trata sobre su intervención en el Pabellón Argentina, en Ciudad Universitaria (UNC), en el marco de las *I Jornadas Montajes: pensamientos y prácticas. Poéticas y políticas de la fisura*. Verán que su esqueleto textual tiene la forma de un grupúsculo de reflexiones y comentarios discontinuos montados alrededor de este proyecto de fotografía digital en las redes. Por medio de él, buscaremos pensar los potenciales críticos del montaje artístico en consonancia con una idea del señor Adorno (que hoy y desde este otro rincón del mundo sigue siendo muy actual y muy deseable para nuestros oficios): es el presente quien exige a la teoría y al arte que se sumerjan junto con sus agentes, tecnologías y procesos de producción y administración de la subjetividad en el corazón del sistema, que lo buceen, lo exploren y en el mismo acto, que lo vayan perforando con la mecha de la crítica.

Fotografía 1

“Ser devorado no duele” cita con y sin comillas. Ante todo es contradictorio. Su propuesta copia la idea de una serie de fotografías de

¹ Como en *Campo de cruces* (Centro Cultural MuMu, Córdoba, junio de 2013) y en *Montajes* (Universidad Nacional de Córdoba, diciembre de 2013).

la artista inglesa Gillian Wearing llamada “*Signs that says what you want them to say and signs that say what someone else want them to say*”. La serie de retratos fotográficos fue realizada durante 1992 y 1993 con desconocidos, a quienes la artista les daba una pancarta para que escribieran en ella lo que pensaban, sintieran o desearan y luego la frase fuese incluida en el retrato. El resultado es una cadena de imágenes-texto donde los retratados aparecen sosteniendo un cartel escrito por y acerca de ellos. “Ser devorado no duele” también copia su portada de una de las fotografías de Wearing. Un hombre sonríe como un Giocondo. Pero su apariencia es desmentida y negada por su cartel manuscrito: “estoy desesperado”. Podríamos agregar, copiando a Magritte: “este no es un hombre que sonríe.”

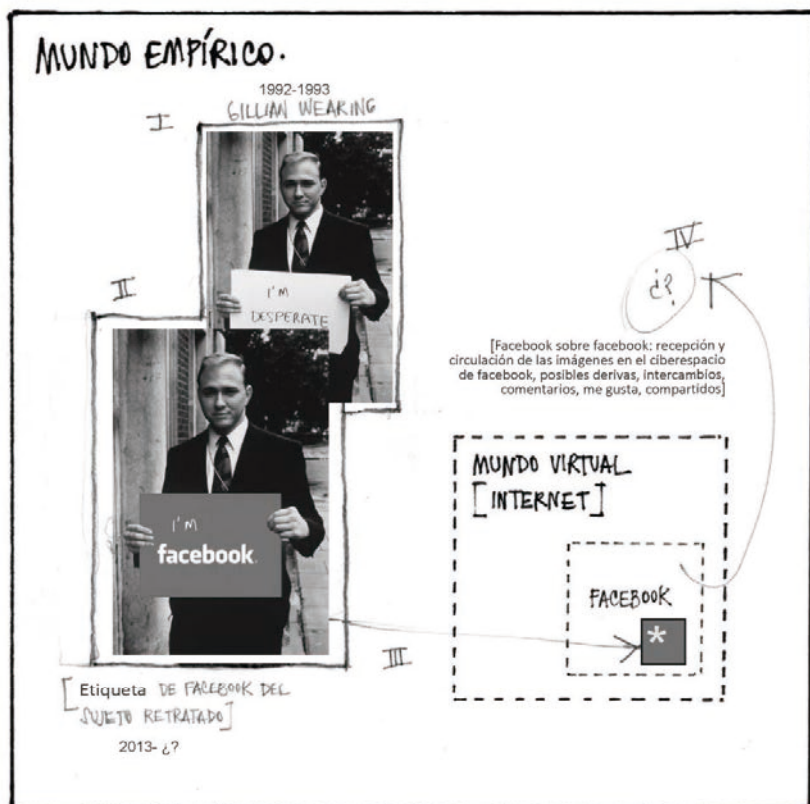


Fotografía 1. *Ser devorado no duele* (portada), fotomontaje digital, 2013

Fotomontajes

“Ser devorado no duele” incluye tres momentos: **[1]** un momento empírico, de contacto e inclusión del sujeto retratado, cuando es invitado a escribir en un cartel que ya contiene impreso el isologo de Facebook (tipografías blancas sobre el azul Facebook), quedando invitado así a dialogar u opinar acerca de la red social; **[2]** luego, un momento fotográfico, que incluye desde la toma fotográfica hasta la

selección, edición y posproducción de la imagen; [3] y por último, un momento cibernético, donde cada fotografía es trepada y puesta a circular, interpelar e interactuar en el propio ciber-entorno Facebook.



* Álbum de fb: "Ser devorado no duele"

El concepto

Este programa fotográfico, forma parte de un proyecto de trabajo más amplio, artístico/teórico, dado en llamar *Investigaciones adornianas*. Particularmente, "Ser devorado no duele" se detiene a explorar, aprovechar y problematizar las reflexiones que Adorno dedicó al problema de la relación de la esfera del arte —especialmente la música— y la sociedad de masas en la era del capitalismo tardío, donde las industrias de la cultura, del entretenimiento, del ocio y otros fenómenos

de alcance masivo juegan un papel fundamental en la administración y mercantilización de las esferas vitales. En este sentido, Facebook se levanta en el horizonte de nuestro presente como uno de los últimos y mayores fenómenos de masas, transformado precisamente en una sociedad virtual (o red social). Por ello, mediante esta serie fotográfica (todavía activa), se pretende construir una exploración-crítica interna de Facebook, utilizando su propio lenguaje y su propio canal de circulación de la información.

El programa busca deliberadamente insertarse en la zona de tránsito entre lo real y lo virtual, lo corporal y lo digital, la comunicación y la saturación, y entre lo artístico y lo social, asumiendo que lo virtual se ha convertido en los últimos años en un entorno cotidiano para una enorme parte de la sociedad contemporánea, de todos nosotros. Cada fotografía de la serie lleva la tensión imagen y palabra, y por ello actúa como un esquema del lenguaje-interface del propio Facebook, que también es a la vez visual y textual: así cada foto es un “retrato” por metonimia del medio entero de Facebook. Pero a medida que va creciendo el conjunto fotográfico, se va engrosando un discurso, ósea, un tejido textual, visual y colectivo de sentido sobre las experiencias, usos, funciones, relaciones, opiniones y críticas que los retratados tienen de Facebook. Como todo ello es subido a la misma red social, el conjunto fotográfico se va convirtiendo en una pequeña viñeta o pequeña nota al pie sobre Facebook dentro del propio Facebook. Es una pesquisa inmanente, parasitaria, encabalgada, interna. Es una muestra sociológica. Pero tiene algo de banal, porque Facebook es banal. Aprende e ilumina que las redes sociales son banalizantes. Y las redes sociales son banales porque hay algo de banal en la sociedad misma. Todas toman prestada la lógica de su objeto. Por eso “Ser devorado no duele” funciona en acto como un micromundo de Facebook.

El título

El título es tomado literalmente de un texto de Jordi Maiso (Universidad de Salamanca) acerca del período de Adorno en los Estados Unidos. El nombre original es “«Ser devorado no duele» Theodor W. Adorno y la experiencia americana”, publicado en la revista *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura* (Sep-Oct 2009):

Abstract: El presente texto pretende desentrañar la experiencia americana de Theodor W. Adorno como un proceso de aprendizaje decisivo en la formulación de su Teoría Crítica. A partir de su exilio en Nueva York y de su participación en el Princeton Radio Research Project, Adorno no sólo adquiere un conocimiento directo del funcionamiento de la industria de la cultura y formula una decisiva aproximación teórica a la

música radiofónica, sino que también toma conciencia de un cambio en la función social de la teoría que le permite llevar a cabo una aguda autorreflexión sobre la situación del intelectual emigrado. (Maiso, 2009)

Maiso titula su artículo a partir del final de uno de los sueños que Adorno escribía en Los Ángeles, durante su exilio en USA de una Europa copada por el fascismo. En este período, como es sabido, elaboró sus reflexiones acerca de los fenómenos de masas y la industria cultural.

En el *Untermainkai* de Frankfurt me encontré con el desfile de un ejército árabe. Le pedí al rey Alí Feisal que me dejara cruzar y accedió. Entre en una hermosa casa. Tras algunos acontecimientos poco claros, me mandaron a otra planta, donde estaba el presidente Roosevelt, que tenía allí su despacho privado. Me recibió con mucha cordialidad. Pero, a la manera en que se habla a los niños me dijo que no tenía que prestar atención todo el tiempo y que podía coger tranquilamente un libro. Llegaron toda clase de visitas, sin que yo apenas me diera cuenta. Finalmente apareció un hombre corpulento y bronceado, al que Roosevelt me presentó. Era Knudsen. El presidente explicó que había algunos asuntos de defensa que tratar y debía pedirme que me ausentara. Pero a toda costa tenía que volver a visitarlo. en una hojita de papel en la que ya había cosas escritas, garabateó su nombre, dirección y número de teléfono. -El ascensor no me llevó a la planta baja y la salida, sino al sótano. Allí me aguardaba el mayor de los peligros. Si me quedaba en el hueco, el ascensor inevitablemente me aplastaría; si me salvaba en el espacio elevado que lo rodeaba -al cual apenas alcanzaba-, me enredaría en los cables metálicos y las cuerdas. Alguien me aconsejó subir a otra elevación, situada quién sabe dónde. Yo dije algo sobre cocodrilos, pero seguí el consejo. Los cocodrilos ya se acercaban. Tenían cabezas de mujeres extraordinariamente bellas. Una se dirigió a mí con buenas palabras: «Ser devorado no duele». Para hacérmelo más fácil, antes me prometió las cosas más hermosas. (Adorno, 1942)

Nos queda preguntarnos: ¿qué cosa o quién aparece encarnado en la figura de los cocodrilos con cabezas de mujeres hermosas? ¿cuál es el mayor de los peligros que acosa al Adorno onírico, que lo persigue, lo encajona y final y tiernamente lo devora? ¿qué clase de fuerza monstruosa devora a sus víctimas con anestesia, sin dolor y prometiendo las cosas más hermosas? ¿No es acaso para Adorno la imagen perfecta de la razón mala, ilustrada, que prometió a la humanidad progreso y plenitud, pero que no hizo más que abrir en el núcleo de la modernidad sus fauces y conducir el curso de la historia al fascismo? ¿No es acaso también para Adorno la imagen perfecta de la razón mala, industrial, que promete a la humanidad entretenimiento y diversión y conduce el curso de la historia a la administración total?

Estrategia de producción

Para esta ocasión trabajé con dos amigos y fotógrafos: Ezequiel Exstein y Agustín Carri. Trabajé dos jornadas, retratando a desconocidos, “a tres lentes”. Tomamos cerca de 200 fotografías. Esta estrategia hace mimesis del modelo industrializado, propio del capitalismo trasnacional, donde la producción devino simultánea y estandarizada.

Parasitismo

Resulta casi imposible esquivar los recientes fenómenos de masas de las redes sociales a la hora de pensar acerca de la relación entre el arte y nuestras sociedades Occidentales en el presente. Hoy el todo social se encuentra repartido entre el espacio empírico y el virtual, incluso antes que las razas, las clases, los géneros, las generaciones, las profesiones o las instituciones. No porque todas esas fragmentaciones no ingresen en el espacio virtual, sino justamente por lo contrario, las contiene a todas.

El mundo virtual encuentra su formato actual en lo que se llama *Web 2.0*, un estadio de la *World Wide Web* (bastante sugestiva la imagen de una telaraña mundial, diseñada para atrapar como la de un arácnido en la naturaleza, para que quien se pose quede pegado en la red). Esta versión de la Web reemplaza a la 1.0 centrada en páginas estáticas donde la información se ofrece unidireccionalmente a un usuario preconcebido como pasivo. En cambio, la versión 2.0 procura construirse como un soporte donde un cúmulo de sitios elásticos y flexibles actúan como canales de circulación, intercambio y comunicación entre usuarios activos. La voluntad es situar en el centro a las comunidades de usuarios, siendo ellos quienes determinan los contenidos de los sitios. Los formatos más flagrantes de este estadio del mundo virtual son los sitios *wikis* (*Wikipedia*, *Wikileaks*), los canales de audio y video (*Youtube*, *Vevo*, *Vimeo*, *Grooveshark*, *Soundcloud*, etc.), los *blogs* (el viejo *Fotolog*, *Blogger*, *Wordpress*), los *Mashup* (*Yahoo*, *Amazon*, *Flickr*, *Google* y todo su combo: *g-mail*, *google-chrome*, *google-talk*, *google-earth*, *google-books*, *google-calendars*, *google+*, *google-groups*, incluso *Youtube* es parte del monopolio *Google*) y las redes sociales (*MySpace*, *Linkedin*, *Twitter* y *Facebook*).

Facebook es uno de los líderes de la Web 2.0. Aproximadamente 1100 millones de usuarios según *fb* (sería el país más poblado del mundo, la población de China, o la población total en 1900) y unos 600 millones de usuarios móviles, traducciones a 70 idiomas. Respecto del marketing las campañas de Facebook cuentan con el apoyo de *Nestlé*, *Unilever*, y *Coca Cola*, entre otras.

Fotografía 2



Fotografía 2. *Ser devorado no duele*, fotografía digital. Córdoba, 2013.

Preguntas

Adorno invirtió un enorme esfuerzo en afilar una serie de estrategias metodológicas, que configuran en el terreno de la reflexión filosófica la mediación entre el objeto (el fenómeno a reflexionar) y el sujeto (el teórico crítico). La idea benjaminiana de elaborar una fisionomía *paratáctica* (simultánea, en forma de constelación) del objeto de reflexión particular y tensionada constantemente con los fenómenos generales de la sociedad y la historia, es una idea –entre tantas- que

Adorno hizo propia en su método, bajo la noción de crítica inmanente. Adorno confiaba teóricamente que descifrar las configuraciones formales de los materiales era descifrar un pedacito de la configuración de un espacio social mayor, de un material más extenso, producido histórica y colectivamente. Esto es lo que remite el problema del «material estético» al concepto de progreso. Afirma Theodor Adorno:

El momento histórico es constitutivo en las obras de arte. Son avanzadas las obras que se abandonan al material histórico de su tiempo sin reservas y sin jactarse por estar encima de él. Estas obras son la historiografía inconsciente de su época; esto las conecta con el conocimiento. (2004, p. 244)

AUTORES

Anderlini, Silvia Susana. Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, Investigadora de planta del Área Letras del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (FFyH, UNC), Profesora Titular de *Hermenéutica y Crítica Literarias* (UCC).
e-mail: anderlinisilvia@gmail.com

Berti, Agustín. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba y Docente del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la misma universidad. Investiga sobre el rol de la técnica en la cultura contemporánea y las artes.
e-mail: agustin.beriti@gmail.com

Cagnolo, Carina. Profesora Titular de las cátedras de *Diseño e Interrelación de las Artes y Lenguaje Plástico Geométrico II*, Investigadora del Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Curadora independiente.
e-mail: carinacagnolo@gmail.com

Cura, Virginia. Licenciada en Psicología, Maestranda de la carrera “Teoría Psicoanalítica Lacaniana”, Facultad de Psicología, UNC.
e-mail: curavirginia@gmail.com

Espinoza, A. Tania. Doctora en Letras por la Universidad de Cambridge. Profesora invitada en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz y Bard College Berlín.
e-mail: taniaesp@yahoo.com

Farrán, Roque. Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, Investigador Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y miembro del Programa Estudios en Teoría Política del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS-CONICET).
e-mail: roquefarran@gmail.com

Fraenza, Fernando. Docente e Investigador del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (España). Magister en Diseño, Universidad del Bío-Bío (Chile).
e-mail: fraenza@gmail.com

García, Luis Ignacio. Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, Profesor regular en la UNC e Investigador del CONICET.
e-mail: luisgarcia78@yahoo.com.ar

Gugger, Juan. Estudiante e Investigador en el Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Artista independiente.
e-mail: Juangugger131@gmail.com

Guzmán, Liliana J. Dra. en Pedagogía por la Universitat de Barcelona, Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación por la UNSL. Integrante del PROICO CyT 419301 “Tendencias epistemológicas y teorías de la subjetividad”.
e-mail: lilianaj.guzman@gmail.com

Ipohorski, Ianina. Diseñadora Industrial e Investigadora en arte y fotografía, Doctoranda en artes de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
e-mail: ianinaipo@yahoo.com.ar

Jaime, Bacile Eliana. Licenciada en Psicología, Profesora de la Facultad de Psicología, UNC y UPC.
e-mail: eliana.bacile@outlook.com

Lavaroni, Adrián. Estudiante de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.
e-mail: tuti_n27@hotmail.com

Lavaroni, Andrea. Estudiante de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

López, Nicolás. Estudiante de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Nacional de Córdoba. Integrante de los equipos de investigación “Después de las vanguardias: arte y política en el pensamiento contemporáneo” y “Arte, escritura y pensamiento contemporáneos: experiencias, críticas y prácticas estéticas”, pertenecientes al CIFYH, UNC.
e-mail: nicolop87@hotmail.com

Molina, Manuel. Licenciado en pintura. Investigador en el Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Becario del Conicet. Artista y curador independiente.
e-mail: mm88.molina@hotmail.com

Moyano, Pablo Martín. Psicoanalista, Licenciado en Psicología, Docente e Investigador de la Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios Clínicos, Asociado al Instituto del Campo Freudiano.
e-mail: pmmoy@hotmail.com

Paganini, Mateo. Licenciado en Psicología e Investigador del Programa de Estudios Indianos del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (CEA-UNC). Doctorando en Letras en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.
e-mail: mateopaganini@gmail.com

Perié, Alejandra. Docente e Investigadora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Doctora en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (España). Se desempeña como artista independiente.
e-mail: alejandraperie@gmail.com

Quiñonero, Marcelo. Licenciado en Grabado. Docente investigador en el Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
e-mail: objetosindeterminados@gmail.com

Senmartin, Carolina. Docente e Investigadora del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid.
e-mail: c.senmartin@gmail.com

Yonahara, Sergio Martín. Profesor Adjunto de la Cátedra de *Visión 1* e investigador del Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Magister en Docencia Universitaria, Universidad Tecnológica Nacional.
e-mail: syonahara@yahoo.com.ar

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, Th. W. (1941) "On popular music". *Studies in Philosophie and Social Science*, vol. IX, n° 1, New York, The Institute of Social Research, pp. 17-48.

----- (1949) *Philosophie der neuen Musik*. Tübingen: Mohr.
Traducción castellana A. L. Bixio, *Filosofía de la nueva música*. Buenos Aires: Sur, 1966.

----- (2004) *Teoría estética* (Obra completa, 7). Madrid: Akal.

----- (2007) *Composición para el cine* (junto a Hanns Eisler) / *El fiel correpetidor* (Obra completa, 15). Madrid: Akal.

----- (2008) "Carteles de cine". En id., *Crítica de la cultura y sociedad I* (Obra completa, 10/1), pp. 309-316. Madrid: Akal.

AMADO, A. (2009) *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

ANDREU MUÑOZ, M. (2006) "Puna. La mirada perdida". Recuperado de: <http://www.hernankhourian.com.ar/txt/munoz.html>

ARNHEIM, R. (1957) *Art and visual perception*. Berkeley: University of California Press. Traducción castellana de Rubén Masera, *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 1979.

AUMONT, J. (1990) *L'Image*. Paris: Nathan. Traducción castellana de Antonio López Ruiz, *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992.

AUMONT, J. y M. MICHEL (2006) *Diccionario teórico y crítico de Cine*. Buenos Aires: La Marca.

BADIOU, A. (1999) *El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.

----- (2002) *Condiciones*. Buenos Aires: Siglo XXI.

----- (2007) *Manifiesto por la filosofía*. Buenos Aires: Nueva Visión.

----- (2007) *Lógicas de los mundos*. Buenos Aires: Manantial.

BADIOU, A. y F. TARBY (2013) *La filosofía y el acontecimiento*. Buenos Aires: Amorrortu.

BELTING, H. (2007) *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores.

BENJAMIN, W. (1973) “Pequeña historia de la fotografía”. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus.

------(2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica [Urtext]*. México: Itaca.

------(2005) *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.

------(2009) *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Rosario: Prohistoria.

------(2012) “París, capital del siglo XIX (1935)”. En *El París de Baudelaire*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.

BENJAMIN, W. y G. SCHOLEM (1987) *Correspondencia 1933-1940*. Madrid: Taurus.

BERTI, A. (2011a) “Agrippa (*Un libro de los muertos*): El soporte y la representación de la memoria”. *Representaciones*. Vol. VI (2), pp. 5–28.

----- (2011b) Los objetos híbridos. Tensiones entre soportes materiales y código digital en la conformación de la obra de arte. En: Kozak, C. *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludió/Paragraphe*. Buenos Aires: Exploratorio Ludió.

BERTI, A. y A. RÉ (2013) Contra lo discreto: Mauro Césari y las poéticas de la desreferenciabilización. *Texto Digital*, Vol. 9 (2), pp. 1-25.

BERTÚA, P. (2012) *La cámara en el umbral de lo sensible*. Buenos Aires: Biblos.

BIRO, M. (2009) *The Dada Cyborg. Visions of the New Human in Weimar Berlin*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

BLEJMAR, J. (2008) “Anacronismos”. *El río sin orillas*, Vol. 2 (2), pp. 200-211.

BRUNER, J. y S. WEISSER (1995) “La invención del yo: la autobiografía y sus formas”. En Olson, D. y Torrance, N. (Comps.) *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.

BUCHLOH, B. (2004) *Formalismo e historicidad*. Madrid: Akal.

BUCK-MORSS, S. (1995) *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.

BÜRGER, P. (2010) *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta.

BURUCÚA, E. Y N. KWIATKOWSKI (2014) “El doble ausente. Representaciones de los desaparecidos”. *New Left Review*, Segunda Época, nro. 87, julio-agosto 2014, pp. 101-118.

- CANGUILHEM, G. (2005) *Lo normal y lo patológico*. México: Siglo XXI.
- CANUDO, R. (1993) “Manifiesto de las Siete Artes”. En: Romaguera i Ramió, J. y Alsina Thevenet, H. *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra.
- CARROY, J. (1991) “L’invention d’un sujet expérimental”. En *Hypnose, suggestion et psychologie. L’invention de sujet*. Paris: P.U.F. pp. 157-177.
- CARROY, J. y H. SCHMIDGEN (2002) “Psychologies experimentales: Leipzig-Paris (1890-1910)”. *Preprint 202*, Max Planck Institute for the History of Science.
- COMOLLI, J.L. (2007) *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- COPJEC, J. (2002) *Imagine There's no Woman: Ethics and Sublimation*. Massachusetts: MIT.
- CRAGNOLINI, M. (2002) “Una ontología asediada por fantasmas: el juego de la memoria y la espera en Derrida”. *Escritos de filosofía*, Academia Nacional de Ciencias, Buenos Aires, N° 41-42. Recuperado de: <http://www.jacquesderrida.com.ar/index.htm>
- CHARCOT, J-M (1981) “Descripción de gran ataque histérico”. *Revista de la Asociación española de neuropsiquiatría*, Vol 1 (2), pp. 121-126.
- CHARTIER, R. (2008) *Escuchar a los muertos con los ojos: Lección inaugural en el Collège de France*. Buenos Aires: Katz.
- DE MAN, P. (1991) “La autobiografía como desfiguración” (1979) En: AA.VV. *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplementos de *Anthropos* N° 29. Diciembre 1991. Barcelona.
- DELEUZE, G. (1984) *La Imagen-movimiento. Estudios sobre Cine 1*. Barcelona: Paidós.
- (1985) *La Imagen-tiempo. Estudios sobre Cine 2*. Barcelona: Paidós.
- (2009) *Cine I. Bergson y las imágenes*. Buenos Aires: Cactus.
- (2011) *Cine II: Los signos del movimiento y del tiempo*. Buenos Aires: Cactus.
- (2010) *Che cos'è l'atto di creazione?* Napoli: Cronopio.
- DERRIDA, J. (1997) *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- (2012) *Espectros de Marx*. Madrid: Trotta.

DIDI-HUBERMAN, G. (2004) *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*. Barcelona: Paidós.

----- (2007) *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra

----- (2008) *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado.

----- (2009) *La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada.

----- (2011) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Rosario: Adriana Hidalgo.

----- (2013) “Cuando las imágenes tocan lo real”. En Didi-Huberman, G. y Clement Chéroux, J. A., *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Circulo de Bellas Artes.

DILLON, M. (2007) “Modelo para armar”. *Página 12*, (20 de abril de 2007). Recuperado de <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-3308-2007-04-20.html>

DOW, A. W. (1899) *Composition*. New York: Doubleday Doran.

DURÁN, V. (2006) “Fotografías y desaparecidos: ausencias presentes”. *Cuadernos de Antropología Social*, (24), pp. 131–144.

ECO, U. (1968) *La struttura assente*. Milano: Bompiani. Traducción castellana de Francesc Serra Cantarell: *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1989.

----- (1975) *A Theory of Semiotics*. Milano: Bompiani. Traducción castellana de Carlos Manzano, *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1977.

FANTONI, G. (1998) *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto.

FARRÁN, R. (2010) “De la metapolítica a la politización del concepto: una lectura crítica en torno a la *Hipótesis Comunista* de Alain Badiou y la problemática distinción entre filosofía y política”. *Revista Pensamento Plural*, Instituto de Sociología e Política, Mestrado em Ciências Sociais, Universidade Federal de Pelotas, Vol. 4 (7), pp. 143-157.
Recuperado de: <http://www.ufpel.edu.br/isp/ppgcs/pensamento-plural/edicoes/07/09.pdf>

FORTUNY, N. (2008) “La foto que le falta al álbum. Memoria familiar, desaparición y reconstrucción fotográfica en la obra de dos artistas argentinos”. *Memorias de las XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación: ‘Nuevos escenarios y lenguajes convergentes’*. Red Nacional de Investigadores en Comunicación.

FOSTER, H. (1996) "Who's Afraid of the Neo-Avant-Garde?" En *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge: MIT Press, 1996.

----- (2001) *El retorno de lo real*. Madrid: Akal.

FOUCAULT, M. (2005) *El poder psiquiátrico*. Madrid: Akal.

FRAENZA, F., M^a. A. DE LA TORRE y A. PERIÉ (2009) *Ver y estimar arte apreciándonos a nosotros mismos, a comienzos del tercer milenio, y sobre todo, en regiones periféricas del mundo*. Córdoba: Brujas.

FREUD, S. (1991a) "17 Conferencia: El sentido de los síntomas" (1917). En *Obras Completas*. Tomo XVI. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1991b) "La herencia y la etiología de las neurosis" (1896). En *Obras Completas*. Tomo III. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1991c) "23 Conferencia: Los caminos de la formación de síntoma" (1917). En *Obras Completas*. Tomo XVI. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1992) "Estudios sobre la histeria (1893-95)". En *Obras Completas*. Tomo II. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1992) "Prólogo y notas de la traducción de J.- M. Charcot, *Legons du mardi de la Salpêtrière (1887-88) (1892-94)*". En *Obras Completas*. Tomo I. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1992) "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad" (1908). En *Obras Completas*. Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1992) "Psicología de las masas y análisis del yo" (1921). En *Obras Completas*. Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1992) "Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis" (1933). En *Obras Completas*. Tomo XXII. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (1999) "Construcciones en el análisis" (1937). En *Obras completas*. Tomo XXIII Buenos Aires: Amorrortu.

----- (2001) "Charcot". En *Obras Completas*. Tomo III. Buenos Aires: Amorrortu.

----- (2008) "La interpretación de los sueños" (1901). En *Obras Completas*. Buenos Aires: Aguilar.

GARCÍA, L. I. (2011) "Memorias en montaje. Imagen, tiempo, política en la Argentina reciente". En *Políticas de la memoria y de la imagen. Ensayos sobre una actualidad político-cultural*, Santiago de Chile: Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

GARCÍA, L. I. (2012) “Soberanía sobre las ruinas. Walter Benjamin trapero de la historia”. En Villa, A. y Korinfeld, D. (Comps.) *Juventud, memoria y transmisión. Pensando junto a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Noveduc.

GEHLEN, A. (1960) *Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei*. Frankfurt am Main: Athenäum.

GENOUD, D. (2011) “Sobre Arqueología de la ausencia”. En Quieto, L., *Arqueología de la ausencia*, Buenos Aires: Casa Nova.

GIBSON, J. J. (1950). *The Perception of the Visual World*, Boston: Houghton Mifflin. *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires: Infinito, 1974.

GIUNTA, A. (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.

GORELIK, A. (2005) “Preguntas sobre la eficacia: vanguardias, arte y política”. *Puntos de Vista*, n.82, agosto de 2005, Buenos Aires.

GROYS, B. (2009) *La Topología del arte contemporáneo*. Salón Kritik, julio, 2009. Recuperado de http://salonkritik.net/08-09/2009/07/la_topologia_del_arte_contempo.php

HACKING, I. (2001) *La construcción social de qué*. Buenos Aires: Paidós.

HJELMSLEY, L. (1943) *Omkring sprogteoriens grundlaeggelse*, Kobenhav: Universitet. Hay traducción castellana de J.L.Díaz de Llano, *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1984.

HORKHEIMER, M. y TH. W. ADORNO (2001). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.

HUYSEN, A. (2002) *Después de la gran división*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

INSDORF, A. (1996) *Francois Truffaut. Les Films de sa vie*. Paris: Gallimard.

JUNG, C. G. (1972) *Tipos psicológicos*. Buenos Aires: Sudamericana.

JUNKER, H. D. (1971) “La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual”, en Ehmer H., *Visuelle Kommunikation. Beitrage zur Kritik der Bewusstseinsindustrie*. Köln: DuMont. Traducción castellana de E. Subirats, en *Miseria de la comunicación visual. Elementos para una crítica de la industria de la conciencia*, (Barcelona, G.Gilli, 1977), pp.27-76.

KANDINSKY, W. (1926) *Punk und linie su fläche*. München: Albert Langen Verlag.

KIRSCHENBAUM, M. G. (2008) *Mechanisms: New media and the forensic imagination*. Cambridge, Mass: MIT Press.

- KLEE, P. (1925) *Pädagogisches Skizzenbuch*. München: Albert Langen Verlag.
- KLUGE, A. y O. NEGTE (1993). *Public Sphere and Experience. Toward an Analysis of the Bourgeois and Proletarian Public Sphere*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- KRAUSS, R. (1997) *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos.
- LACAN, J. (1986) *Le Seminaire. Livre 7, L'ethique de la psychanalyse*. Paris: Seuil.
- (1991) *El seminario de Jacques Lacan, Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- (2000) *El seminario de Jacques Lacan, Libro 3: Las Psicosis*. Buenos Aires: Paidós.
- (2003) *Escritos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2006) *El seminario de Jacques Lacan, Libro 23: El sinthome*. Buenos Aires: Paidós.
- LACLANCHE-BOULÉ, C. (2003) *Constructivismo en URSS, Tipografías y fotomontajes*. Valencia: Campgrafic.
- LAFAYE, J. (1999) *Quetzalcóatl y Guadalupe*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LAPLANCHE, J. & J. PONTALIS (2004) *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- LE BRETON, D. (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- LEJEUNE, P. (1991) “El pacto autobiográfico” (1975) En: AA.VV., *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Suplementos de Anthropolos*, (29). Barcelona.
- LEVIN, Th. (1990). For the Record: Adorno on Music in the Age of Its Technological Reproducibility. *October*, vol. 55 (Winter, 1990), pp. 23-47.
- LONGONI, A. (2006) “La teoría de la vanguardia como corset. Algunas aristas de la idea de vanguardia en el arte argentino de los 60/70”. En *Pensamiento de los confines*, n.18, julio de 2006, Buenos Aires, pp. 61-68.
- (2009) “Apenas, nada menos. En torno a *Arqueología de la ausencia* de Lucila Quieto”. *Ramona*, (97), pp. 56-61.
- (2010) “Fotos y siluetas: políticas visuales en el movimiento de derechos humanos en Argentina”.
- Recuperado de http://ayp.unia.es/dmdocuments/afterall_25_%20analong.pdf

LONGONI, A. y M. MESTMAN (2000) *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*. *Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: El cielo por asalto.

LÓPEZ, V. (2014). *Espacio en Blanco. Ejercicios para una pintura de carácter analítico y fragmentario*. Trabajo final de Licenciatura en Pintura. Córdoba: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.

LÖWY, M. (2002) *Walter Benjamin. Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"*. Buenos Aires: FCE.

MAC DONALD, S. (2011) *Ficunam (06): Entrevista a Artavazd Peleshyan*. Festival Internacional de cine UNAM: Artavazd Peleshyan en foco. Publicada en MacDonald, S. (1998) *A Critical Cinema 3*. San Francisco, USA: University California Press. Recuperado de <http://ojosabiertos.otroscines.com/ficunam-06-entrevista-a-artavazd-peleshyan/> Versión al español Borrini-Koza, copyleft, 2011.

MAISO, J. (2009) "«Ser devorado no duele» Theodor W. Adorno y la experiencia americana". En *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXV 739 septiembre-octubre.

MAISO, J. y B. VIEJO (2006). Imágenes en negativo. Notas introductorias a "Transparencias cinematográficas", de Theodor Adorno. *Archivos de la filmoteca*, vol. 52, pp. 122-129.

MANDELSTAM, O. (2004) *Viaje a Armenia*. Córdoba: Alción.

MANN, H. (1841) "Moral objects to be aimed at in school", *Common School Journal*, n°3, pp.186 y ss.

MARCHÁN FIZ, S. (1986) *Del Arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

MAMULA, T. (2013) *Cinema and Language Loss; Displacement, Visuality and the Filmic Image*. New York and London: Routledge.

MASOTTA, O. (1986) *Lecciones de introducción al psicoanálisis*. México: Gedisa.

MATE, M. R. (2009) *Medianoche en la historia. Comentario a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Madrid: Trotta.

MEDINA, H. (2012) "El Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo: restituir como práctica de la memoria y la transmisión". En Villa, A. y Korinfeld, D. (Comps.) *Juventud, memoria y transmisión. Pensando junto a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Noveduc.

MENNA, F. (1974) *La Línea analítica del arte moderna*. Torino: Einaudi. Traducción castellana de Fernando Fraenza, *La Tendencia analítica en el arte moderno*. Córdoba, Cátedra de Problemática general del arte, 2010.

MIER, S. T. de (1917) *Memorias de Fray Servando Teresa de Mier*. Madrid: América.

----- (1944) “Manifiesto Apologético”. En Vergés, J. M. Miguel I. y Díaz-Thomé, H., *Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- (1944) “Exposición de la persecución que ha padecido desde 14 de junio de 1817 hasta el presente de 1822, el Dr. Servando Teresa de Mier”. En Vergés, J. M. Miguel I. y Díaz-Thomé, H., *Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier*. México: Fondo de Cultura Económica.

----- (2008) “Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794”. En Hernández y Dávalos, J. E., *Colección de documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México. Tomo III*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

MILLER, A. (1949) “Tragedy and the Common Man”, *The New York Times* (27 de febrero de 1949).

Recuperado de: <http://www.nytimes.com/books/00/11/12/specials/miller-common.html>

MILLER, J.-A. (2014) “El inconsciente y el cuerpo hablante”. Presentación del tema del X Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis a celebrarse en Río de Janeiro, 2016.

Recuperado de: <http://wapol.org/es/articulos/>

MOHOLY-NAGY, L. (1929) *Von Material zu Architektur*. Berlin: Kupferberg.

MOREIRAS, A. (1991) “Autografía: pensador firmado (Nietzsche y Derrida)”. En AA.VV., *La Autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Suplementos de Anthropos*, (29). Barcelona.

MOSÉS, S. (1997) *El ángel de la historia. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*. Madrid: Cátedra.

MOYANO, P. (2011) “La sorpresa: factor capital de las vanguardias”. *Boletín de la Asociación Freudiana de Psicoanálisis*, Tucumán, (25), pp. 6-7.

PAREJO McWEY, M. (2001) “La creación en imágenes de un tiempo imposible”. *El mundo*, (26 de noviembre de 2001). Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2001/11/23/cultura/1006529200.html>

PASOLINI, P.P. (1991) *Empirismo herético*. Milan: Garzanti.

----- (1992) *Petrolío*. Torino: Einaudi.

----- (2005) “Observaciones sobre el plano secuencia” [1967]. *El Poeta y su Trabajo*, (21), pp. 15-21. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/colecciones/>

PERIÉ, A. (2009) *Opacidad y transparencia de los procedimientos alegóricos o de montaje en el llamado arte contemporáneo*. Tesis de Doctorado. Cuenca: Universidad Castilla La Mancha.

PEZELLA, M. (2004) *Estética del cine*. Madrid: Machado Libros.

PIERANTONI, R. (1979) *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*. Genova: Boringhieri. Traducción castellana de Rosa Premat, *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Madrid: Paidós, 1984.

PIÑA CHAN, R. (1993) *Quetzalcóatl. Serpiente emplumada*. México: FCE.

QUIETO, L. (2011) *Arqueología de la ausencia*. Buenos Aires: Casa Nova.

RANCIÈRE, J. (2011) “Si existe lo irrepresentable”. En *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo.

REYES, A. (1917) “Prólogo”. En Mier, Servando Teresa de, *Memorias de Fray Servando Teresa de Mier*. Madrid: América.

RICCIARDI, A. (2003) *The Ends of Mourning; Psychoanalysis, Literature, Film*. California: Stanford University Press.

RUEDI, K. (1998) *Bauhaus dream-house: Architectural education in the age of image reproduction*. Tesis Doctoral, University of London.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (1996) *El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis*. Barcelona: Paidós.

SARLO, B. (2011) *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

SAXL, F. (2007) “Notas de Kreuzlingen”. En L. Binswanger y A. Warburg, *La curación infinita*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

SCOTT, R. (1959) *Fundamentos del diseño*, Buenos Aires: Victor Lerú.

SIMONDON, Gilbert (2007) *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

STERN, G. (1995) *Obra fotográfica en Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

----- (2003) *Sueños, fotomontajes de Grete Stern*. Buenos Aires: Fundación CEPPA.

STIEGLER, B. (2002) *La técnica y el tiempo I. El pecado de Epimeteo*. Hondarribia Guipuzkoa: Hiru.

URIBE, J. P. y OMAÑA, M. De (2008) “Dictamen sobre el sermón que predicó el padre doctor fray Servando Mier el día 12 de diciembre de 1794”. En Hernández y Dávalos, J. E., *Colección de documentos para la Historia de la Guerra de Independencia de México. Tomo III*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

VERGÉS, J. M., I. MIGUEL y H. DÍAZ-THOMÉ (1944) *Escritos inéditos de Fray Servando Teresa de Mier*. México: Fondo de Cultura Económica.

VEZZETTI, H. (2003) “El psicoanálisis en Idilio”. En *Sueños, Fotomontajes de Grete Stern*. Buenos Aires: Ediciones fundación CEPPA.

WARBURG, A. (2007) “Cartas y fragmentos autobiográficos”. En L. Binswanger y A. Warburg, *La curación infinita*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

----- (2008) *El ritual de la serpiente*. Madrid: Sexto Piso.

WILLETT, J. (1997) *Heartfield versus Hitler*. París: Hazan.

WINNICOTT, D. (1972) *Realidad y juego*. Buenos Aires: Galerna.

OTRAS FUENTES

BORNUNDA, J. I. (1898) *Clave general de jeroglíficos americanos, manuscrit inédit publié par le duc de Loubat* [Joseph F. Loubat]. Roma: Jean P. Scotti.

BOURNEVILLE, D. y P. RÉGNARD (1878) *Iconographie photographique de la Salpêtrière*. Tomo II. París: Bureaux du Progrès médical.

BRIQUET, P. (1859) *Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie*. París: Baillière. Recuperado: 5/5/2012, <https://archive.org>

MONTMEJA, A. y J. RENGADE (1869) *Revue photographique des hopitaux de Paris*. París: Delahaye. <http://books.google.com.ar/>

REVISTA *Idilio* (1948 – 1951). Buenos Aires: Ed. Abril.

FILM *Freud, una pasión secreta*, de John Huston (1962).

FILM *Augustine*, de Alice Winocour (2012).

FILM *Accattone*, de Pier Paolo Pasolini (1961).

FILM *Pasolini l'enragé*, de Jean-André Fieschi (1966).

