



Operación gabinete

Dossier de muestra

Museo Palacio Dionisi
Córdoba 2025-2026

Un gabinete de curiosidades toma prestado de la historia previa a los museos el modo de montaje de un cúmulo de objetos, materiales y superficies que despiertan asociaciones intermediales. Ni archivo, ni colección, ni galería, ni museo. Siendo una operación, entonces el gabinete deviene acción, modo de hacer de imágenes alternativas a las digitales.

Esta muestra abre dos operaciones: por un lado, concentra en la rotunda un conjunto de diversos objetos maravillosos, montados según la lógica gabinetesca. Y por otro lado, aumenta como bajo una lupa seis líneas de exploración artística en torno a la iconoclasia, es decir, maneras singulares de atacar, refractar o descomponer la imagen (salas 7-11bis del Museo de Fotografía Palacio Dionisi, Córdoba).

A cabinet of curiosities borrows from pre-museum history the method of assembling a collection of objects, materials, and surfaces that evoke intermedia associations. It is neither an archive, nor a collection, nor a gallery, nor a museum. Being an operation, the cabinet becomes action, a way of creating images that are alternatives to digital ones.

This exhibition opens up two operations: on the one hand, it concentrates a set of diverse marvelous objects in the rotunda, assembled according to the logic of the cabinet. And on the other hand, it magnifies, as if under a magnifying glass, six lines of artistic exploration around iconoclasm, that is, singular ways of attacking, refracting, or decomposing the image (rooms 7-11bis off Museo de Fotografía Palacio Dionisi, Córdoba).



La sala *territorium* (7) reúne dos visiones del espacio público, desde el registro fotográfico de un monumento abandonado y desde la vista aérea de una caminata por puntos de la ciudad de Córdoba. Donde tuvieron lugar hechos iconoclastas.

The territorium room (7) brings together two visions of public space, from the photographic record of an abandoned monument and from the aerial view of a walk through points of the city of Córdoba. Where iconoclastic events took place.

Diego Iparraguirre Triay
y Victoria Gatica
El rapto (2025)
Instalación intermedial

*Diego Iparraguirre Triay
y Victoria Gatica
The abduction (2025)
Intermedia intallation*







Gerardo Repetto
Quedar las migas (2024-2025)
Mapa estampado sobre remera,
registro fotográfico,
documentación, galletitas y otros
objetos, a partir de un recorrido
por la ciudad, localizando gestos
iconoclastas.

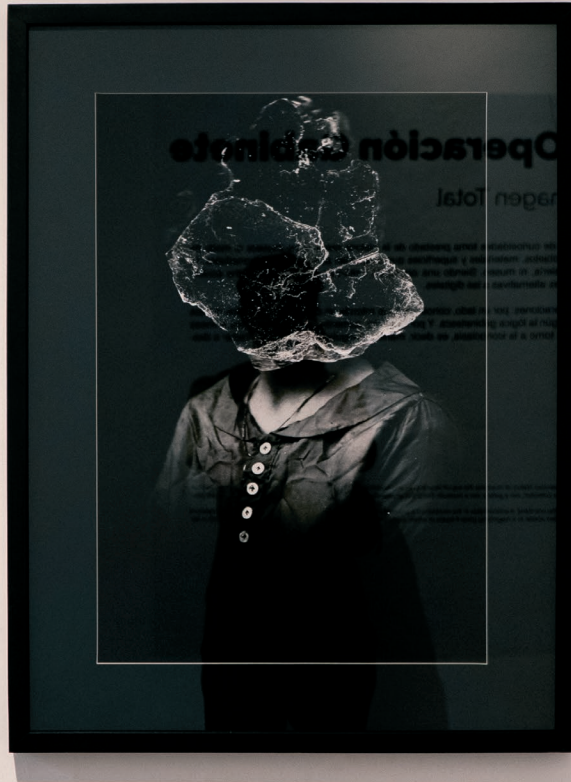
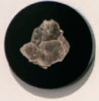
Gerardo Repetto
Left Over crumbs (2024-2025)
Map printed on a T-shirt,
photographic record,
documentation, cookies, and
other objects, based on a tour of
the city, locating iconoclastic
gestures.





La sala *imago* (8) focaliza la mirada sobre el retrato fotográfico, que sin embargo vela el rostro mediante la incrustación de un pedazo de mica serrana.

The imago room (8) focuses attention on the photographic portrait, which nevertheless veils the face by embedding a piece of mica serrana from Córdoba's mountains.



Lucia Bassi

La mensajera (2024)

Fotografía digital y analógica intervenida con mica, y mica montada sobre disco de obsidiana.

Lucia Bassi

The Messenger (2024)

Digital and analog photography altered with mica, and mica mounted on an obsidian disc.



La sala *mobilus* (9) nos sumerge en múltiples montajes audiovisuales de registros anónimos pero similares de paisajes tomados de redes sociales.

The mobilus room (9) immerses us in multiple audiovisual montages of anonymous but similar recordings of landscapes taken from social media.



Valentina Ruth Cuello

-Azul de la distancia (2025)

Proyeccion sobre pared. Video monocanal MP4, 16:9, HD, 03:38 min, color, audio stereo (musica Joel Lichtenstein)

-(no) estuve ahí (2022)

Video monocanal MP4, 16:9, HD, tres videos de 4:15 min, 00:53 min y 00:56 min., color, musica original de Gaffacan.

Valentina Ruth Cuello

-Azul de la distancia (2025)

Projection on wall. Single-channel MP4 video, 16:9, HD, 03:38 min, color, stereo audio (music, Joel Lichtenstein)

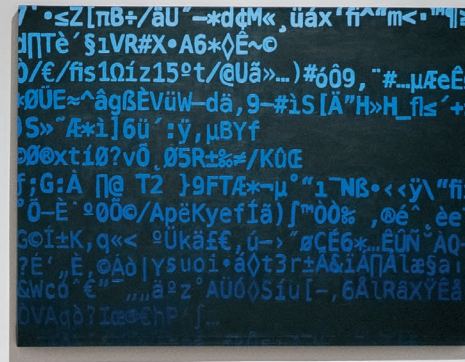
-(I Wasn't There) (2022)

Single-channel MP4 video, 16:9, HD, three videos of 4:15 min, 00:53 min, and 00:56 min, color, music by Gaffacan.



La sala *scriptorium* (10) multiplica la relación texto/imagen en la escritura de código detrás de cada imagen digital, la política de la imágenes populares, el ejercicio de escritura a cuatro manos, y la potencia de la palabra de recuperar aquello que una fotografía pierde.

The scriptorium room (10) multiplies the text/image relationship in the code writing behind each digital image, the politics of popular images, the exercise of writing with four hands, and the power of words to recover what a photograph loses.



Ezequiel Lovrovich

-*Paisaje (2025)*.

Acrílico sobre lienzo.

-*Desaparición de la imagen en código (2025)*.

Videoperformance.

Ezequiel Lovrovich

-*Landscape (2025)*.

Acrylic on canvas

-*Disappearance of the image in code (2025)*

Video performance.



Palabras para ser vistas.

Imágenes para leer.

Poesía del ojo.

Escritura expandida.

Literatura visual.

Filosofía escultórica.



Melisa Serrano
Little pig (2025)

Revista-objeto censurada, collage de símbolos nacionales de Estados Unidos, Argentina e Israel

Melisa Serrano
Little pig (2025)

Censored magazine-object, collage of national symbols of the United States, Argentina, and Israel

LITTLE PIG

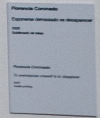
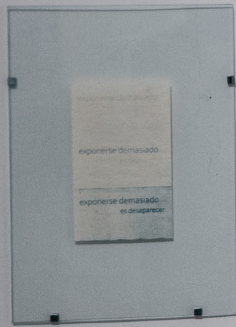
LA ARGENTINIDAD EN VENTA

MELISA SERRANO

Número 1
Noviembre 2025

Calle pública SN, Córdoba
(03525) 15404725 | [https://www.instagram.com/illustraciones_pigocopy](#)

PIV 200



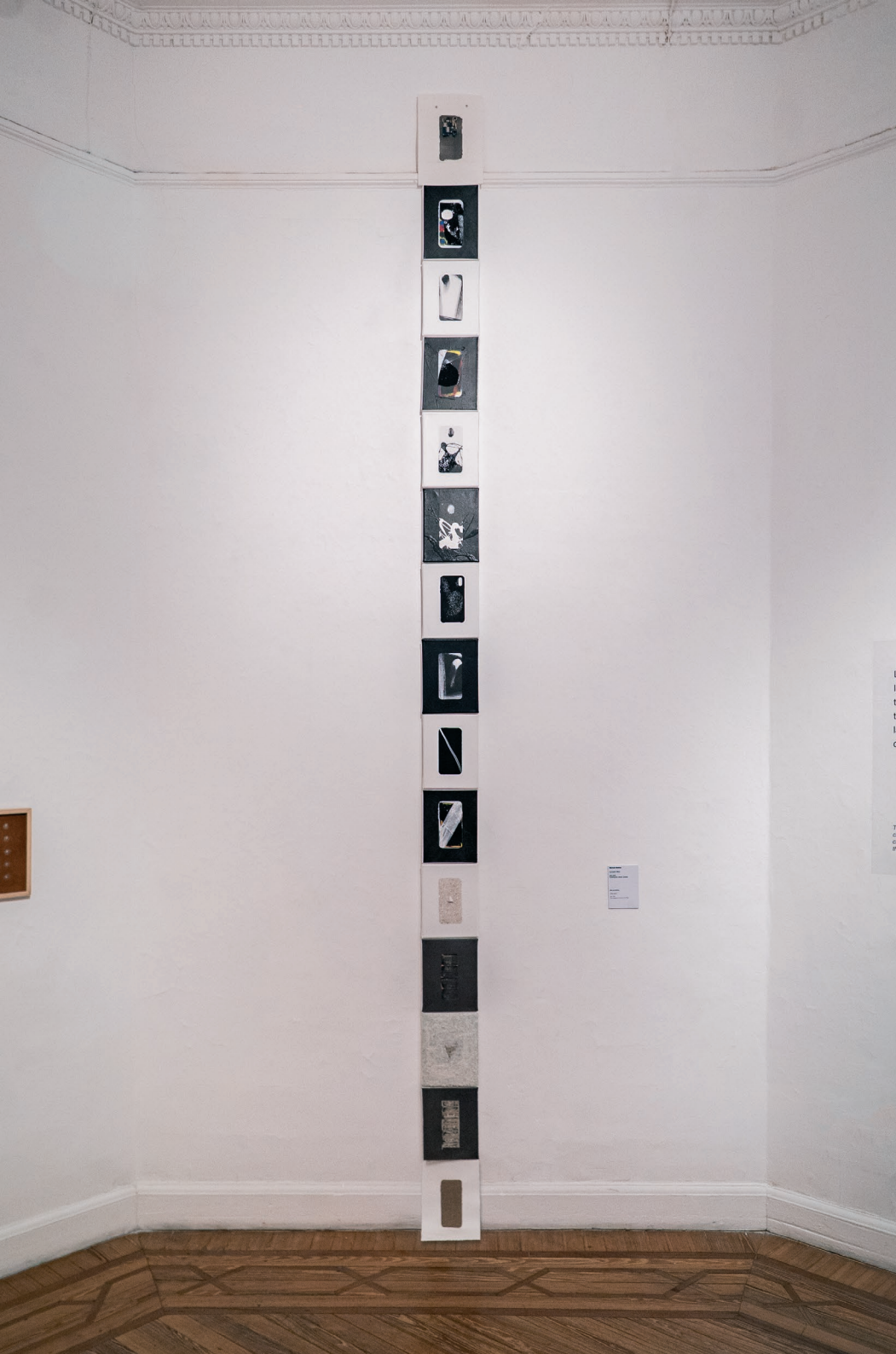
Florencia Coronado
Exponerse demasiado es desaparecer (2025)
Sublimación de telas de fotografía analógica

Florencia Coronado
Exposing yourself too much is disappearing (2025)
Sublimation of analog photography fabrics



La sala *mineralia* (11) explora la capa geológica que constituyen los soportes electro-metalúrgicos de las imágenes y las tragedias que muestran obscenamente.

The mineralia room (11) explores the geological layer that constitutes the electro-metallurgical supports of the images and the tragedies they obscenely display.

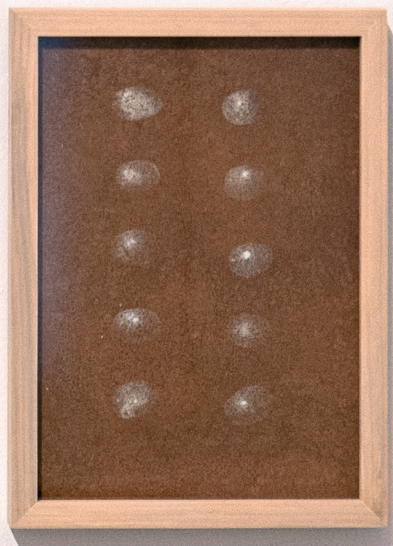


Manuel Molina
Corazón lítico (2024-2025)
Serie de pinturas en acrílico y
pintura rupestre, con
incrustaciones de polvo de grafito y
mica, baterías de litio y fragmentos
de iPhone XV.

Manuel Molina
Corazón lítico (2024-2025)
Series of paintings in acrylic and
cave paint, with graphite and mica
powder inlays, lithium batteries,
and fragments of iPhone XV.

La
la
tus
tal
las
ob

The
can
and
g
dwar





María Inés Repetto

Eluctante (2025)

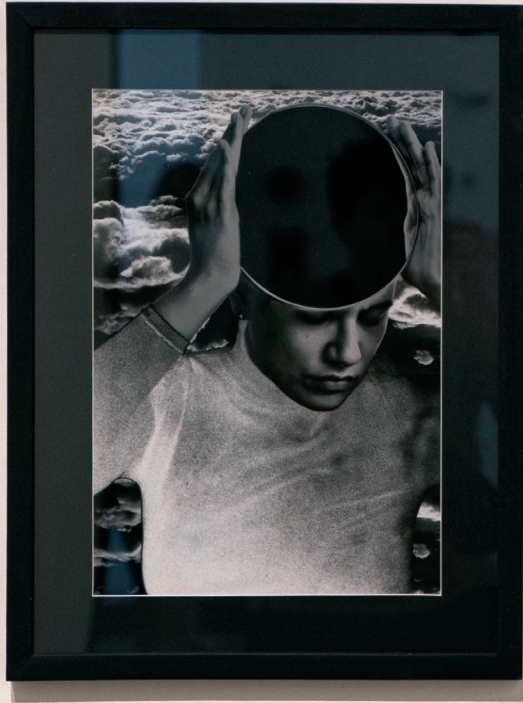
Serie de imágenes tomadas de Instagram de la ruinas de Gaza, ensamblaje, apropiación y edición de imágenes digitales.

María Inés Repetto

Eluctante (2025)

Series of images taken from Instagram of the ruins of Gaza, assembly, appropriation, and editing of digital images.





Lucía Bassi

Espejo humeante y monolito (2024-25).

Fotografía digital y analógica intervenida con minerales. Ensamblaje de fotografías analógica y elementos ópticos y minerales.

Lucía Bassi

Smoking Mirror and Monolith (2024-25).

Digital and analog photography altered with minerals. Assembly of analog photographs and optical and mineral elements.



Designed by



in California

La instalación de espejismos de la sala *onirium* (11bis) parte de un sueño como material creativo, para jugar con los espejismos entre lo onírico, la imagen y la subjetividad.

The installation of mirages in the onirium room (11bis) is based on dreams as creative material, playing with mirages between the subconscious, images, and subjectivity.

Ana Soteras

El estadio del espejo (parte II, onírica)

(2024)

Instalación

Ana Soteras

The Mirror Stadium (Part II, Dreamlike)

(2024)

Installation



EL ESTADO
DE LA
ESPERANZA

Imagen total es un proyecto de producción e investigación en artes visuales que se originó en 2021 alrededor del interés por abordar la imagen en el mundo contemporáneo pospandemia. Trabajamos tensionando las teorías críticas de la imagen, los estudios visuales, la estética y la filosofía de la técnica desde el ensayo intermedial y la experimentación artística. Nos interesa el despliegue del pensamiento sensible, en diálogo con el contexto internacional de producción, pero focalizado en intervenir en nuestro territorio inmediato.

El equipo realizó en sus inicios dos ciclos: “Críticas de la digitalización” (2021) y “Superabundancia de imágenes” (2022). Ese mismo año llevó adelante el “Taller de imágenes: Pixelar / acumular / destruir” en el Centro Cultural España Córdoba. Desde el 2023 el equipo se organizó dentro del Centro de Producción e Investigación en Artes de la Facultad de Artes de la UNC bajo el título “Gabinete iconoclasta. ¿Cómo elaborar la ansiedad en un paisaje de pantallas?”. En ese marco se realizó un ciclo de lecturas y exploraciones artísticas sobre la iconoclasia en la historia de la imagen y su fuerza actual para torcer el régimen escópico digital. El cierre de ese proyecto fue una exposición en la sala de artes visuales del CePIA, donde se mostró el trabajo colectivo visual. Desde 2024 el grupo se aboca a investigar la imagen digital desde sus estratos entrelazados de pantalla electrometalúrgica, plataforma algorítmica y cibervigilancia masiva.

La coordinación y gestión del proyecto está a cargo de Manuel Molina y Eugenia Roldán. Integran el cuerpo del equipo los artistas visuales, ensayistas teóricos y poetas: Valentina Ruth Cuello, Ana Soterías, María Inés Repetto, Melisa Serrano, Agustín Busnadiago, Diego Iparraguirre Triay, Ezequiel Lovrorovich, Valentina Gutiérrez, Lucía Bassi, Gerardo Repetto, Victoria Gatica, Florencia Coronado y Valentina Luna.



<https://imagentotal2021.wixsite.com/lecturas>
<https://www.instagram.com/imagentotal2021/>



PALACIO
DIONISI
MUSEO DE
FOTOGRAFÍA



cultura.cba

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA



CePIA



facultad
de artes



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba