

CURRICULUM VITAE

MANUEL MOLINA

12 | 2025 | Córdoba

DATOS PERSONALES

Dirección: Juan Calou 4491, esquina Lartigau Lespada, barrio Poeta Lugones, CP: 5008, Córdoba.

Teléfono de contacto: 3516133468

Correo electrónico: mm88.molina@hotmail.com

Sitio web: <https://molinamanuel.com/>

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

a. TÍTULOS DE GRADO

- 2012- Nivel superior-grado: Licenciado en Pintura, Facultad de artes, UNC. Promedio general: 9,74 (Premio Universidad).

b. TITULOS DE POSGRADO

- 2014-2021- Doctor en Artes Visuales, FA, UNC. Cohorte 2014 [finalizado]. Promedio general: 9,78.

2. PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA

- Artista visual del staff de la galería de arte contemporáneo de la Fundación “El Gran Vidrio”, 2017-2022, Córdoba.

OBRAS, PROYECTOS Y EXPOSICIONES

[Individuales]

- “Burla”, muestra del proceso sobre bufones, arlequines y saltimbanquis. En EPA (Espacio de Prácticas Artísticas), 2023-2024.
- “Aire”, muestra final del proceso artístico *Investigaciones adornianas*, curada por Carina Cagnolo, en Fundación El Gran Vidrio, noviembre 2021-mayo 2022, Córdoba.
- Solo show *Investigaciones adornianas*, “Bicollage”, *Otraferia*, Feria de arte contemporánea online, Junio 2020, desde Argentina en otraferia.com.
- Proyecto *Investigaciones adornianas*, “Expresión de un (micro)horno de pan”, curada y producida por Carla Barbero, Emilia Casiva y Eugenia González Mussano, Unidad básica, Museo de arte contemporáneo de Córdoba, 2017-2018, Córdoba.
- Muestra *Investigaciones adornianas*, “Todas las ideas con las que me he acostado”, curada por Cuauhtémoc Medina, Alejandra Aguado y Alejandra Molina Viamonte, Móvil/cheLA, Abril-Junio 2017, Buenos Aires.

- Muestra *Investigaciones adornianas*, “#projimxs”, objetos instalados en el Hall de exposiciones de la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Octubre-Noviembre de 2016, Oberá, Misiones.
- Muestra *Investigaciones adornianas*, “Cascabeles de papel”, instalación en el ciclo Galerías Efímeras, coordinado por Eva Ana Filquenstein, Amerindia, Noviembre de 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, “Aparecer”, performance en Muestra de la CONADEP, Centro cultural Cabildo, Abril de 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, “Ser devorado no duele”, acción/intervención en *I Jornadas Montajes: pensamientos y prácticas. Poéticas y políticas de la fisura*, Diciembre 2013, Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.
- Muestra “*Investigación pictórica sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social*”. Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra. Marzo de 2012, Córdoba.
- Realizó copia de la pintura *Figura* (1880) de Joaquín Sorolla y Bastida en el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Mayo y Junio de 2011, Córdoba.
- Realizó copia de la pintura *Entierro en la aldea* (1891) de Emilio Caraffa en el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Enero, Febrero y Marzo 2011, Córdoba.
- “*El boceto [o el cuerpo de poética]*”. Museo Municipal Fernando Bonfiglioli, Octubre 2010, Villa María, Córdoba.
- Proyecto <to hipokeimenon>. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Museo Genaro Pérez, Sala de Exposiciones del Buen Pastor y Sala de Artes Visuales, CePIA [intervención aprobada por los cuatro Institutos, con el aval de la UNC]. Julio 2009, Córdoba.
- “*El lenguaje como arte [como arte] – Cuatro usos del lenguaje en el arte conceptual lingüístico*”, Sala de Exposición del Área de Artes Visuales, CePIA. Mayo 2009, Córdoba.
- “*Poética*”, Adagio – Café de artes. Septiembre 2008, Córdoba.

[Colectivas y grupales]

- *Idea y austeridad* en epa (Espacio de Prácticas Artísticas) en el marco de MAC Satelital, diciembre 2025, Centro de Convenciones Córdoba.
- *Visiones marcianas* en la muestra del 18° Premio de Pintura BANCOR, curado y coordinado por Verónica Molas Multiespacio BANCOR, diciembre 2025, Córdoba.
- *El payaso Helio* en Stand institucional de epa (Espacio de Prácticas Artísticas) junto a Guillermo Daghero y Ceilia Cordi, en MAC Feria de arte contemporáneo, diciembre 2025, Centro de Convenciones Córdoba.
- *Operación Gabinete*, en Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi, Noviembre 2025-marzo 2026, Córdoba.
- *Burla* en muestra “Hipersticiones” curada por Manuel Coll, en Alterable, Agosto 202, Córdoba.
- *Corazón lítico* en muestra “Cosecharás tu ciencia”, curada por Indira Montoya en Palacio Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, nov-feb 2024-2025.
- *Burla* en muestra “Complot Evocativo”, curada por Natalia Albanese en galería de arte Mirando Bosch, CABA, nov-feb 2024-2025.
- *Bufones, arlequines y saltimbanquis* en muestra “Fuga”, curada por Sylvie Fortín, Solana Molina Viamonte y Alejandra Aguado, muestra 10° Aniversario, Móvil-cheLa, Parque Patricios, CABA, oct-feb 2024-2025.
- *Pantallacentrismo I y II* en muestra “Gabinete iconoclasta abierto”, Centro de Producción e Investigación

en Artes, FA, UNC, julio 2024.

- *Funambulismo* en muestra del Premio Braque, curada por Clarisa Appendino, Carlos Herrera y Eugenia Garay Basualdo, en MUNTREF (Museo de la Universidad Tres de Febrero), ex Hotel de inmigrantes, CABA, abril-junio 2023.
- *Investigaciones adornianas*, "Temporada Kandinsky" en muestra *Máquina abstracta*, curada por Alfredo Aracil y Carina Cagnolo, Espacio Colon, 2022, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Posptar", en muestra *¿Qué cuerpos, qué lenguajes?*, curada por Carina Cagnolo, MAC, Salta, 2022.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar – How many licks?", junto a Lic. Laila Gelerstein, en festival de performance Réquiem para Cabaret Voltaire, Bastón del Moro, Octubre 2021, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", festival *Perfuch*, UV Estudios, Diciembre 2019, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", en exposición "Qué cuerpos, qué lenguajes?", curada por Carina Cagnolo, Colección José Luis Lorenzo. Espacio Colón. Agosto 2019, Córdoba. Argentina.
- *Investigaciones adornianas*, "Ser devorado no duele", en el stand de Mercurio galería, gestionada y curada por Gabriel Paez Peña, Mercado de Arte, Agosto 2019, Córdoba, Argentina.
- *Investigaciones adornianas*, "Archivo de los zafajes", archivo, escritorio y silla instalados en la exposición del Primer Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez 2018, Museo Municipal de Bellas Artes Bonfiglioli, Marzo 2019, Villa María, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Todas las ideas con las que me he acostado 2013-2016", objeto instalado en la exposición del 72º Salón Nacional de Artes Visuales Museo Castagnino-Macro, Noviembre 2018, Rosario, Santa Fe.
- *Investigaciones adornianas*, "68°C", objeto instalado en la muestra del *Centenario de la Reforma Universitaria 1918-2018*, curada por Marcelo Nusenovich, Centro Cultural Cabildo de Córdoba, Junio-Julio 2018, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Mímesis negra", video-performance en la muestra *Dislexia*, curada por Melina Berkenwald en *El Gran Vidrio, galería de arte contemporáneo*, Abril-Junio de 2018, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-instalación en el stand de *488 Gallery* en BA Photo, Septiembre 2017, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Baño público", instalación-intervención en el espacio público, campus universitario, FAYD, UNAM, Noviembre 2016, Oberá, Misiones.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-instalación en el stand de la galería *Miau-Miau* en arteBA, Mayo 2016, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-performance en *Open field / Campo abierto* en Peras del Olmo, Octubre 2015, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar- Single ladies", video-performance en *Festival Performatear* en el Centro Cultural España-Córdoba, Septiembre 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar- Single ladies", video-performance en *Fuera de foco*, Mercado de arte, Cabildo histórico, Agosto 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar- Single ladies", video-performance en *Réquiem para el Cabaret Voltaire*, Bataclana Espacio Cultural, Junio 2015, Córdoba.

- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, Ego" en el Premio Itaú de Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta, Mayo 2015, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Geometrías monopólicas", en 34º Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Centro Cultural Cabildo, Octubre de 2014, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Hydra", en 3º Salón Patio Olmos de esculturas y objetos escultóricos, Centro Cultural Cabildo, Octubre de 2014, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, WDYLM?" en Nuevo Video Argentino, Club Cultural Matienzo, Mayo 2014, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Ser devorado no duele" en *El origen de la experiencia*, curada por Carina Cagnolo, Fondo Nacional de las Artes, Mayo 2014, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, WDYLM?" en EGGO Mercado de arte, Cabildo, Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "Tiernos laureles que supimos conseguir", Salas de exposición del Cabildo, Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "La buenas prácticas", Grupo diez, de la cátedra Diseño e Interrelación de las Artes, Sala de Artes Visuales, CePIA. Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "*Consideraciones móviles D*". Curador: Gabriel Gutnisky. Coordinadores: Cecilia Irazusta y Pablo Vinet. Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. Noviembre 2012, Córdoba.
- Muestra "*Últimas camadas. Exposición de artistas recientemente egresados de arte*" Curador: Juan Martín Juárez. Casa de la cultura Villa Allende. Noviembre 2012, Villa Allende, Córdoba.
- Muestra "*Progetto Umidità 4.0 | Rotondus, 3 acumulaciones redondas*", Sala de Artes Visuales, CePIA. Colectivo de artistas independientes. Junio 2012, Córdoba
- Programa radial y performance "Google&Mozilla 1.0" en la radio *La multisectorial invisible*, espacio del Premio Petrobras, Feria arteBA, Mayo 2012, Buenos Aires.
- Muestra "Aplastar la utilidad" Programa *Pertenencia* [curadores: Andrés Labaké y Carina Cagnolo y Fernando Farina], Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Octubre 2011, Buenos Aires.
- "*El altillo/dibujos*", Galería de arte Hijos del Rey, Noviembre, 2010, Córdoba.
- "*Ouvido de corpo, ouvido de grupo*" [participación en la obra de Ricardo Basbaum] en el Auditorio, CePIA. En el marco de "¡Afuera! Arte en espacios públicos" organizado por CCEC. Octubre 2010, Córdoba.
- "*Coexistence Project: Miami-Córdoba*", American's Art – Center of Contemporary Arte of Miami, Septiembre 2010, Miami.
- Proyecto "*¿Qué es el arte? Para no evadir la pregunta*", Pabellón Francia anexo, Ciudad Universitaria. Agosto, Septiembre y Octubre 2010, Córdoba.
- "*Progetto Umidità 3.0 | Le figure e le icone+Inventario | Laboratorio de reactivación*" – Sala de Artes Visuales, CePIA. Coordinado por Fernando Fraenza. Abril 2010, Córdoba.
- "*¿Artisticidad?*" – Núcleo, Subsuelo del Pabellón Argentina, Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria. Coordinada por Mariana del Val. Abril 2010, Córdoba.
- "Salón de pintura pequeño formato: Darwin, el origen y el cambio", Academia Nacional de Ciencias. Participó con el díptico "*Evolución de dos organismos pictóricos*". Organizada por la Universidad Nacional de Córdoba y banco Santander Río. Noviembre 2009, Córdoba.
- "*¿Acaso hubo búhos acá? - El registro y la pérdida del sentido en las lógicas tautológicas*". Núcleo, Subsuelo del Pabellón Argentina, Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria. Mayo

2009, Córdoba.

- “*Catástasis*”. Subsuelo de la Casona Municipal. Agosto 2008, Córdoba.
- “*Corpulencias. Representaciones corporales entre la teoría y la práctica*” Sala de Artes Visuales, CePIA. (Integró el equipo de producción de la exposición del Área Artes Visuales coordinada por Carolina Senmartín). Junio 2008, Córdoba.

PREMIOS

- Premio *In situ* a mejor stand con epa (Espacio de Prácticas Artísticas), con la obra “Payaso Helio” en el Mercado de Arte de Córdoba 2025, Centro de Convenciones Córdoba, diciembre 2025.
- Primer Premio del 18° Premio Pintura BANCOR por obra *Visiones marcianas*, Noviembre 2025, Córdoba.
- Beca del Instituto Nacional del Teatro a “Actividades performáticas en entornos visuales” por obra de video-performance-danza “Popstar – How many licks?”, co-performer: Laila Gelerstein, Septiembre 2021, Córdoba.
- Mención especial en Premio Itaú a las artes visuales, con la video-performance “Ego” (*Investigaciones adornianas*), Mayo 2015, Buenos Aires.
- Segundo Premio en el 3º Salón Patio Olmos de escultura y objetos escultóricos, con “Hydra” (*Investigaciones adornianas*), Octubre 2014, Córdoba.
- Primer Premio, categoría Video-arte, con el video Popstar-WDYLM (*Investigaciones adornianas*), de *Mercado de Arte / EGGO 2013*. Septiembre 2013, Córdoba.
- Mención de honor, por texto “Casiopea o cinco imágenes del arte contemporáneo”, Primer concurso internacional de textos sobre arte contemporáneo, Revista *sauna*, Espacio de pensamiento a 110°C, Noviembre 2011, Buenos Aires.

2.2. Recepción

[Notas y reseñas en diarios, periódicos y revistas especializadas]

- Reseña crítica de la muestra “Burla” por Demián Orosz, para la Voz del Interior: <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/burla-de-manuel-molina-el-circo-del-poder-y-la-risa-del-bufon/>
- Reseña crítica de la muestra “Aire” por Demian Orosz, para la Voz del Interior: <https://www.lavoz.com.ar/vos/artes/manuel-molina-en-aire-una-muestra-para-mirar-sentir-pensar-y-respirar/>
- Reseña crítica de “Todas las ideas con las que me he acostado” por la crítica de arte de Misiones Mter. Valeria Darnet en *En la mira. Boletín de reseñas críticas*, septiembre 2021: https://enlamira.org/dos-artistas-y-un-habitat/?fbclid=IwAR30_QLX6IMPhGE83ZdRDQnh5AqmF51TYwVAUbuyXbg0ASTL78OWr1z9bpA
- Reseña de “Expresión de un (micro) horno de pan” por Julio Cesar Estravis Barcala, “Panificación y delito”, en La Candelaria Blog de reseñas y crítica de arte desde Córdoba, septiembre 2018:
- Reseña por Dra. Franca Maccioni: “Por un horno mínimo, vital y móvil. Impresiones sobre la obra Expresión de un (micro) horno de pan de Manuel Molina”, agosto 2018: <http://unidadbasicamuseo.org/2018/08/06/por-un-horno-minimo-vital-y-movil/?fbclid=IwAR0MxPVIKFeCg26W6rv86hhPckMABvekonHhsmzL964OyIOWunWIN6FxJY4>
- Charla, entrevista y obra por Luciana Corigliano y Lucía Maina Waisman para *Un rato. Revista digital de la Facultad de Artes*, 30 de Octubre de 2017: <http://unrato.artes.unc.edu.ar/la-fragilidad-del-campamento-o-como-convivir-en-la-democracia-de-estos-tiempos/>
- Reseña de obra en BA Photo por Celina Chatruc para diario *La Nación* (online y papel), 08 de septiembre de 2017: <http://www.lanacion.com.ar/2060827-consagrada-como-arte-la-fotografia-muestra-en-ba->

[photo-todas-sus-variantes](#)

- Entrevista y reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Diego Erlan para diario *La Nación* (online y papel), 30 de abril de 2017: <http://www.lanacion.com.ar/2018464-emergentes-manuel-molina-acampar-en-la-ciudad>
- Reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Leticia Obeid para *Revista Otra parte* (online), 27 de abril de 2017: <http://revistaotraparte.com/semanal/arte/todas-las-ideas-con-las-que-me-he-acostado/>
- Reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Laura Ísola para diario *Perfil* (online y papel), 23 de abril de 2017: <http://www.perfil.com/cultura/todas-las-ideas-todas.phtml>
- Paper de Angelelli, M. B. (2016). “Arte, cuerpo y género: transgresión y (re)creación de nuevas realidades” en *Methaodos. revista de ciencias sociales*, 4 (2), pp. 349-358. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5948>
- Entrevista y reseña “Manuel Molina, un cordobés en la piel de una Popstar” por Verónica Molas para diario *La Voz* (online y papel), 05 de septiembre de 2015: <http://vos.lavoz.com.ar/artes/manuel-molina-un-cordobes-en-la-piel-de-una-pop-star-videos>

3. FORMACIÓN DE POSGRADO

3.1 Carrera o Programa

[Como comentarista]

- Seminario permanente. 1º encuentro: “Arte y criticidad. Aproximaciones a tres operaciones de crítica institucional en el marco académico de la Universidad Complutense de Madrid.” Expositora: Ana Carolina Senmartin. Organizado por Escuela de Artes y por el Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Junio 2010, Córdoba.

[Como asistente]

- Seminario “Teoría crítica del diseño”, por Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano (Abril-Julio) 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Seminario „Estética/Coronareadings“, por Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano (Abril-Julio) 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Curso *Abordaje filosófico de las artes 1* del Doctorado en Artes de la FFyH: “Naturaleza y razón en el pensamiento estético de Theodor Adorno” – Dictado por el profesor Alberto Delorenzini (UBA), UNC, Córdoba. [no rendido]
- Seminario de Postgrado “*Los Tres rostros de lo global*” – Dictado por la doctora Ana María Guasch (Universidad de Barcelona, España). Mayo 2010, Córdoba.

3.2. Otros cursos de posgrado

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte*: “Abstracción geométrica, tradiciones e intercambios” –Dictado por Lic. Carina Cagnolo y Dra. María A. García. Octubre, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.
- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte*: “Un caso complejo de circulación de arte latinoamericano en los `60 – Los salones IKA como patrimonio” –Dictado por Mgter. María Cristina Rocca, Septiembre, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.
- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte*: “Paisajes y paisajistas. Itinerarios y resignificaciones de un género” –Dictado por Mgter. Tomás Bondone y Mgter. Clementina Zablosky. Julio,

2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte*: “Córdoba gótica. Los precursores del arte de la Córdoba moderna” –Dictado por Mgter. Marcelo Nusenovich. Mayo, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte*: “Arte argentino y latinoamericano de fines del siglo XIX” –Dictado por Dra. Laura Malosetti Costa. Abril, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario: “La elaboración de proyectos de investigación artística”. Dictado en el CePIA por el Prof. Marcelo Casarín. Septiembre-Octubre 2008, Córdoba.

4. ANTECEDENTES EN DOCENCIA

4.1 Docencia en niveles primario y secundario

- Profesor titular de la asignatura Deutsch, 5.Klasse A, Colegio Alemán Córdoba, Marzo 2024-Marzo 2025, Córdoba.

- Profesor suplente designado de la asignatura “Plástica”, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º división B y C, del Colegio de la Inmaculada Concepción, nivel inicial, Mayo 2021, Córdoba.

- Profesor a cargo de la asignatura “Educación en artes visuales”, 4º año división A y B, Instituto Secundario “El Salvador”, Marzo 2012-Marzo 2015, Córdoba.

4.2 Docencia Universitaria de Grado.

PROFESOR A CARGO

- Profesor a cargo de la asignatura “Cultura Visual”, Licenciatura en Diseño, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. 2025, Córdoba.

- Profesor a cargo de la asignatura “Historia de la cultura visual”, Licenciatura en Fotografía, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba. 2025, Córdoba.

PROFESOR ADJUNTO

- Profesor Adjunto con dedicación simple en “Pintura I” (Prof. titular Soledad Martínez), Dpto. Artes Visuales de FA, UNC. 2024, Córdoba.

PROFESOR ASISTENTE

- Profesor Asistente con dedicación semi-exclusiva en “Visión II” (Prof. titular Marcelo Quiñonero), Dpto. Artes Visuales de FA, UNC. 2024, Córdoba.

- Profesor Asistente con dedicación simple interino en “Procesos de Producción y Análisis de Pintura” (Prof. Titular: Lic. Mariana del Val), Dpto. Artes Visuales, FA, UNC. 2018, Córdoba.

- Profesor Asistente con dedicación simple “Dibujo I” (Prof. Titular: Lic. Pablo González Padilla) del Dpto. de Artes Visuales, FA, UNC. 2013, Córdoba.

- Profesor Asistente en el “Curso de Ingreso de Artes Visuales” (a cargo de la Mgter. Carolina Senmartin) del Dpto. de Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC. Dic-Marzo 2013, Córdoba.

TUTORÍA

- Docente a cargo del curso extracurricular “Acompañamiento en el proceso de la escritura de tesis” de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Católica de Salta, 2022-2023, Córdoba-Jujuy.

A CARGO DE COMISIÓN

- Profesor de la cátedra “Dibujo”, de la Carrera Diseño Gráfico, Universidad Empresarial Siglo 21 (UES21), 1º

semestre 2014, Córdoba.

- Profesor “Morfología 1”, de la Carrera Diseño Gráfico, UES21, 2º semestre 2014, Córdoba.
- Profesor “Semiótica”, de la Carrera Diseño de Indumentaria, UES21, 2º semestre 2014, Córdoba.

ADSCRIPCIONES

- Profesor adscripto a la cátedra “Elementos para una teoría del arte” (a cargo del Mgter. Carolina Romano) del Dpto. de Plástica, Facultad de artes, UNC. Julio 2017-2018, Córdoba.
- Profesor adscripto a la cátedra “Problemática general del arte” (a cargo del Mgter. y Dr. Fernando Fraenza) del Dpto. de Artes Visuales, Facultad de artes, UNC. 2012-2013, Córdoba.

AYUDANTÍAS-ALUMNO

- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo de la Mgter. Carolina Romano), “Cursillo de Nivelación” del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2012, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Carolina Romano), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2011, Córdoba.
- Ayudante- alumno, cátedra “Problemática general del arte” (a cargo del Mgter. y Dr. Fernando Fraenza) del Dpto. de Plástica, Escuela de artes, FFyH, UNC. Marzo 2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Marcelo Nusenovich) y módulo “Dibujo” (a cargo de la Lic. Liliana Di Negro), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Marcelo Nusenovich) y módulo “Dibujo” (a cargo de la Lic. Liliana Di Negro), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2009, Córdoba.
- Ayudante- alumno, cátedra “Visión II” (a cargo de la Prof. Susana Rocha) del dpto. de Plástica, Escuela de Artes, FFyH, UNC. 2008-2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, Equipo de Producción, Área Artes Visuales, CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes), UNC. 2008-2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Historia” (a cargo de la Lic. Miriam Santaularia) y “Dibujo” (a cargo del Lic. Guillermo Alessio), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2008, Córdoba.

4.3 DE POSGRADO.

- Docente a cargo del Seminario “Problemáticas contemporáneas de las Artes y el Diseño” de la Maestría en Teoría y Praxis de las Artes y el Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, Córdoba, 2024-2025.
- Docente a cargo del “Taller Integral de Producción Artística” (TIPA), de la Especialización de Producción Artística Contemporánea (EPAC), junto a Lic. Carina Cagnolo, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2023-2025.
- Docente invitado del Seminario de posgrado “Imágenes de la crítica. Diálogos entre teoría crítica y teoría queer”, junto a Dra. María Eugenia Roldán, Dra. Victoria Dahbar y Dra. Ianina Moretti. Doctorado en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, agosto 2023.
- Docente invitado del Seminario de posgrado “Cultura, Arte e intervención política: autonomía, vanguardia, compromiso”, junto a Dr. Esteban Juárez y Dra. Verónica Galfione, Doctorado en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, julio 2021.
- Docente a cargo del Seminario de posgrado con orientación en filosofía “Materiales artísticos, historia y sociedad en la estética de Th. W. Adorno”, Octubre 2016, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Oberá (Misiones). 40 horas.

4.4. DOCENCIA INDEPENDIENTE: TALLERES, CLÍNICAS Y WORKSHOPS

- “Estetofagia. Montaje/videoarte” en la Especialización en Producción Artística Contemporánea, Facultad de Artes, UNC, Octubre 2025.
- “Arte y teoría contemporánea. Conceptos y perspectivas para el desarrollo creativo”, coordinado por Ramiro Galarraga, en 220 Cultura Contemporánea, Córdoba, Octubre-Noviembre 2025.
- “Errores y dificultades más comunes en la escritura de tesis” en *CTRL+Tesis: de la pregunta al conocimiento colaborativo*- 4º Encuentro de Estudiantes y graduados de Carreras de Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades, UCASAL, Salta, Septiembre, 2025.
- “El ojo táctil”, curso-clínica-taller coordinado junto a Dra. Eugenia Roldan, en EPA (Espacio de Prácticas Artísticas), Córdoba, Septiembre 2024- Septiembre 2025.
- “Taller-clínica de imágenes”, coordinado junto a Dra. Eugenia Roldan y Lic. Gerardo Repetto, en CEF (Centro de Estudios Fotográficos), Córdoba, Agosto, 2022.
- “Taller de danza y escritura”, coordinado con Lic. Laila Gelerstein y Lic. Florencia Stalldecker, en Mansa Mansión, Río Ceballos, Abril, 2022.
- “Taller de imágenes: Pixelar”, con Dra. Eugenina Roldán y la artista invitada de Santa Fe Laura Benech, Centro Cultural España-Córdoba, Abril, 2022.
- “Taller de crítica de proyectos”, modalidad online. Talleristas: Leticia Obeid, Franca Maccioni, Guillermo Córdoba, Luciano Pascual, Bianca Arotce. Desde Córdoba, Junio-Julio 2021.

5. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

- Investigador asistente de CONICET, selección por orden de mérito, ingreso a Carrera de Investigador de CONICET (CIC 2023), comisión Semiótica, literatura y lingüística. Lugar de trabajo: Instituto de Humanidades, FFyH, UNC, 2025 (Alta aprobada, aún no adjudicada).

5.1 Becas

- Beca de Postdoctorado de CONICET, con un proyecto sobre imagen digital en tiempos de pandemia. Proyecto dirigido por Dra. María Verónica Galfione y Dr. Esteban Juárez, abril 2021-abril 2024.
- Beca posgrado DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*), programa Ale-Arg (cofinanciada con el Ministerio de Educación de la Rep. Argentina), tipo B, de larga duración (estancia de 1 año y 3/4), en la *Hochschule für Gestaltung-Offenbach am Main*. Proyecto dirigido por Prof. Dra. Julianne Rebentisch, marzo 2018-diciembre 2020.
- Beca de Doctorado tipo 1, CONICET [abril de 2015- abril de 2020].
- Programa de Promoción a la Investigación, Área Pensamiento Latinoamericano de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Córdoba, Convocatoria 2011 con el proyecto “*Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos*”. Primer orden de mérito. Octubre 2011.
- Beca Estímulo a la Vocaciones Científicas para estudiantes otorgada por el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) y la SECyT. Puntuación 98,03 (quinto en el orden de mérito de la UNC). Agosto 2011 – Agosto 2012.

5.2 Dirección de proyectos de investigación

- Proyecto “Estética aberrante”. Proyecto seleccionado en CePIA Abierto (Centro de Producción e investigación en Artes), con subsidio de SeCyT categoría FORMAR, Universidad Nacional de Córdoba. 2025-2027, Córdoba.

- Proyecto “Imagen total. Cibervigilancia, plataformas y pantallas”. Proyecto seleccionado en CePIA Abierto (Centro de Producción e investigación en Artes), con subsidio de SeCyT categoría FORMAR, Universidad Nacional de Córdoba. 2024-2025, Córdoba.
- Proyecto “Gabinete iconoclasta. ¿Cómo elaborar la ansiedad en un paisaje de pantallas?”. Proyecto seleccionado en CePIA Abierto (Centro de Producción e investigación en Artes), con subsidio de SeCyT categoría FORMAR, Universidad Nacional de Córdoba. 2023-2024, Córdoba.
- Proyecto “Imagen total. Críticas de la digitalización / Superabundancia de imágenes”. Co-dirección compartida con Dra. María Eugenia Roldan. Avalado por CIPeCO (Centro de Investigación en Periodismo y Comunicación) de la UNC y por el CCEC (Centro Cultural España-Córdoba). 2021-2022, Córdoba.

5.3. Participación en proyectos de investigación

- Integrante consultor académico del Proyecto de Investigación “Estética aberrante. Las artes visuales en Córdoba como desborde de la imagen digital”, dirigido por la Dra. María Eugenia Roldán, categoría formar, SECYT-UNC, 12/2025-12/2027.
- Integrante del Proyecto de Investigación Plurianuales (PIP) “Negatividad, libertad estética y autodeterminación. Una investigación sobre el potencial crítico de lo estético en las sociedades neoliberales”, dirigido por la dra. María Verónica Galfione. Convocatoria 2023-2025.
- Integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) “Negatividad, libertad estética y autodeterminación. El potencial de lo estético en las sociedades contemporáneas desde la perspectiva de la teoría crítica”, dirigido por la dra. María Verónica Galfione, PICT-FONCYT, 08/2023-08/2025.
- Integrante consultor académico del Proyecto de Investigación “La iconoclasia como procedimiento intermedial. Una crítica materialista sensible a la superabundancia de imágenes”, dirigido por la Dra. María Eugenia Roldán, categoría formar, SECYT-UNC, 12/2023-12/2025.
- Coloquio (reuniones semanales) coordinado por la Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano, Abril-Julio 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Coloquio (reuniones semanales) coordinado por la Dra. Juliane Rebentisch, semestre de invierno, Octubre 2019-Enero 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) “Perspectivas estéticas postadornianas”, radicado en la Universidad Nacional del Litoral. Directora: Dra. María Verónica Galfione. Avalado y subsidiado con un monto de 362.250 pesos por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) para el período 2018-2020, mediante Resolución N° 310/87 del 08/06/2018.
- Investigador colaborador del Proyecto de Investigación categoría “Consolidar”: “Estéticas de la negatividad. Autonomía y subversión en las perspectivas posadornianas”. Director: Dr. Esteban A. Juárez. Avalado y subsidiado por Secyt-UNC con un monto de \$110.000 para el período 2018-2021. Res.: 472/18.
- Investigador colaborador en el proyecto "Perspectivas estéticas postadornianas", PICT-FONCYT. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2018/2019.
- Investigador colaborador en el proyecto “*Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2016/2017. SeCyT (con subsidio categoría A).
- Investigador colaborador en el proyecto “*La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte*”. Coordinado por Esteban Juárez. Marzo 2014-2016, SeCyT (con subsidio categoría B).
- Investigador colaborador en el proyecto “*La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. Marzo 2014-2016, PICT/FONCYT.

- Investigador colaborador en el proyecto “*Dialéctica de la apariencia estética*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2014/2015. SeCyT (con subsidio categoría B).
- Investigador colaborador en el proyecto “*Metasemiosis & publicidad en el arte visual, a comienzos del tercer milenio ii*”. Coordinado por Fernando Fraenza. Marzo 2012-2013, SECyT, Córdoba (con subsidio, categoría A).
- Investigador colaborador en el proyecto “*Metasemiosis & publicidad en el arte visual, a comienzos del tercer milenio*”. Coordinado por Fernando Fraenza. Marzo 2010-2011, SECyT, Córdoba (con subsidio, categoría A).
- Beca Estímulo a la Vocaciones Científicas, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) y SECyT (con subsidio, categoría A), Agosto 2011.
- Beca del Programa de Promoción a la Investigación, Área Pensamiento Latinoamericano, Convocatoria 2011 con el proyecto “*Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos*”. Primer orden de mérito. Octubre 2011.

6. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

6.1 PUBLICACIONES

6.1.1. LIBROS

- [Autor] *Adorno y los materiales. Lenguaje, territorio, cuerpo, vanguardias*. Publicación de la tesis doctoral. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. Manuscrito seleccionado por comité editorial. ISBN: 978-987-707-327-0.
- [Compilación y edición] *Filosóficas y encarnadas. Investigaciones estéticas en Argentina*. Santiago Auat (Lucía Blázquez, Agustín Busnadiego, Agustín Domínguez y Manuel Molina), Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Marzo, 2020. ISBN 978-987-86-3226-1.
- [Edición y prólogo] *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Manuel Molina et. alt. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Julio 2016. ISBN 978-950-33-1275-9.
- [Autor] *Pintura & aledaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Córdoba, Argentina*. Manuel Molina, Fernando Fraenza & Alejandra Perié. ISBN 978-987-591-272-4. Córdoba: Editorial Brujas, 2011, 120p. Obra publicada con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba, Fondo Estímulo a la Actividad Editorial Cordobesa (Ordenanza 8808).

6.1.2 CAPÍTULOS Y PRÓLOGOS DE LIBRO

- “Del ocularcentrismo hacia el pantallacentrismo. *Cómo se mira* de Harun Farocki como crítica a los regímenes escópicos”, en *Ninguna imagen es inocente*, Edición del Centro Nacional de las Artes – centro Multimedia, Ciudad de México, 2024: <https://cmm.cenart.gob.mx/>
- Prólogo: “Aunque mejor perdernos” de *Textulia*, grupo de investigación dirigido por Carina Cagnolo, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, 2023: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/550339>
- “La libertad mecánica. Sobre la diferencia entre represión y repudio en Judith Butler”. En libro *La libertad más allá de la autodeterminación. Ensayos sobre teoría crítica*. Editado por Ignacio Bisigniano, Paula García Cherep, Esteban Juárez y Verónica Galfione. Editorial de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2024, pp.133-143. ISBN: 978-987-749-471-6: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/handle/11185/7678>
- “El escándalo de la dialéctica. Acerca de los *Tres estudios sobre Hegel* de Th. Adorno”. En *El trabajo de la negatividad. Ensayos sobre Theodor Adorno*. Editado por Pascual Luciano y Taborda Francisco. Córdoba: Borde perdido, junio 2020. ISBN: 978-987-3942-86-0.
- “La música de la nueva filosofía. De la apariencia estética al material musical en los textos tempranos de Th. Adorno” en *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Editado

por Maximiliano Gonnet y Karen Brendel. Córdoba: Borde perdido, 2018. ISBN: 978-987-3942-39-6. pp.118-135

• "Whirlpool. Theodor Adorno ante el problema de los nuevos materiales estéticos en el arte contemporáneo" en *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Julio 2016. ISBN 978-950-33-1275-9. pp. 65-80.

6.1.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS

6.1.2.1 Artículos en publicaciones con referato

• "La digitalización como recaída en lo rupestre". En *Aisthesis*, número X, 2025, Pontificia Universidad de Santiago de Chile, Chile: <https://revistaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT>

• "Aprender a desaprender". En *Artilugio*, número 10, 2024 / Sección Indeterminación / ISSN 2408-462X (electrónico). Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

• "Iconoclasm as a critique of the digital escopic regime". Co-autoría con Dra. Eugenia Roldán. En *Studies on Visual Arts and Communication – an International Journal* (Rumania), Vol 11 - No 1 June 2024, ISSN 2393 – 1221: https://journalonarts.org/wp-content/uploads/2024/10/02_SVACij_Vol11_No1-2024_Roldan-Eugenia_Molina-Manuel_Iconoclasm.pdf

• "Las tres eras de la iconoclasia: gestos, procedimientos y pantallas contra las imágenes". Co-autoría con Dra. Eugenia Roldán. En *Revista Avances*, N°33, Año 2024. Facultad de Artes, UNC, Córdoba, Argentina. ISSN N° 1667-927X, e-ISSN N° 2718-6555, pp.355-373: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/45518>

• "Adorno y el desmoronamiento de los materiales estéticos. Lenguaje, territorio, cuerpo y neovanguardias en la filosofía tardía de Th. W. Adorno" en *Constelaciones. Revista de teoría crítica*. Del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España. Num.15, 2023, pp.283-314. ISSN: 2172-9506: <https://constelaciones-rtc.net/article/view/5116/5790>

• "Imagen total: digitalización y ubicuidad de las imágenes". Co-autoría con Dra. Eugenia Roldán, en *Index. Revista de Arte Contemporáneo*. De la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Año 2023, ISSN (imp): 1390-4825 ISSN (e): 2477-9199. pp.8-19: <http://www.revistaindex.net/index.php/cav/article/view/520/487>

• "Acerca de Gretel Karplus Adorno". En *Avatares de la comunicación y la cultura: Dossier N°25: "Comunicación, arte, poder y crítica cultural: cien años de la Escuela de Frankfurt"*. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires. Año 2023, ISSN 1853-5925: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/avatares/article/view/8226/pdf?fbclid=IwAR2a9zp7U0Yo8c8oClAyOXnYTYGHoxyQOYW7tONgX1xwZgZkxklk3-ZAnNc>

• "Menos MAC". En *Primas, otoño: 2023*. Córdoba: Editorial de la Facultad de Artes, 2023. pp.27-46. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/547531/PRISMA%20OTONO%202023.pdf?sequence=1>

• "Mediaciones de teoría y praxis. Adorno, Kluge y el movimiento estudiantil alemán". Co-autoría con Dra. Eugenia Roldan, En *Cadernos de filosofía alemã*, Departamento de Filosofía da Universidad de San Pablo, Brasil. Vol.28, N°3, año 2023, pp.31-47: <https://www.revistas.usp.br/filosofiaalema/article/view/200670/200940>

• "Migraciones fílmicas. Análisis crítico de *Aufstellung* de Harun Farocki". En *Toma Uno. Pensar cine. Hacer cine. Enseñar cine*. Facultad de Artes, UNC. N°9, año 2021, pp.17-35: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/35658/35991>

- "Sin buck-up". En *Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes*. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), de la Universidad de Valencia, España. N°7, ISSN 2386-8449 2020. Año: 2020. Cf: <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/17210/16922>
- "La totalidad antinómica. Reseña bibliográfica de *Representar El Capital*". En *Rigel. Revista de Estética y Filosofía del arte*. Instituto de Investigación en Teoría del Arte y Estética (IInTAE) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, 2020. ISSN 2525-1945. Cf: <http://www.iintae.com.ar/revistarigel/>
- "Pasillos. Adorno y las condiciones de posibilidad de una estética local". En *Avances Revista de Artes*, N°27, CePIA, UNC. Editorial Brujas. Córdoba, 2018. ISSN 1667-927X.
- "Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos", co-autora: Guillermina Bustos. En *Avances Revista de Artes*, Volumen 1, N°19, CIFYH y CePIA, UNC. Editorial Brujas. Córdoba, Octubre 2012. ISSN 1667-927X.
- Artículo "Casiopea o cinco imágenes del arte contemporáneo", *Sauna revista de arte, Espacio de pensamiento a 110°C*, Año 2- N°20, Buenos Aires. ISSN 1853- 5119. Publicación en la web: http://www.revistasauna.com.ar/02_20/09.html

6.1.2.2 Artículos en publicaciones sin referato

- "Es la búsqueda del sentido lo que nos hace idiotas. Sobre *Pinturas* de Aníbal Buede" en revista *El mundo está roto*, Número 2, año 1, Andamio editorial, Córdoba, Octubre 2025.
- "Dos imágenes: tristeza y espectáculo", en *Relieve Contemporáneo. Reflexiones colectivas*. Córdoba, noviembre 2022.
- "«Todo tiene un precio» Sobre las condiciones materiales de producción estética en Córdoba" en el libro-catálogo de Mercado de Arte Contemporáneo, Córdoba, Agosto 2018.
- "El éxodo misionero. Sobre el acceso a la tecnología en Misiones" en *En la mira. Boletín de reseñas críticas*, Oberá: FAYD, UNAM, N° 21, Agosto 2016, p.1. ISSN 2451-5620.
- "Contra la burguesía digital. Reseña de *Los condenados de la pantalla* de Hito Steyerl" en *En la mira. Boletín de reseñas críticas*, Oberá: FAYD, UNAM, N° 20, Julio 2016, p.4. ISSN 2451-5620.
- "Amor sí, performance también. Preguntas sobre el arte de acción y la regresión política en Córdoba", en *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*, Córdoba: Editorial UNC, Diciembre 2015, p.8. Año 5, ISSN: 1853-2349.
- "¡Bang-bang! Las violencias en la obra de Luciano Burba "La realidad también es una burbuja", publicación *El galpón de las delicias*, Edición única, Noviembre 2015, Córdoba.
- "#LaPromoQueColgóElUniforme. Enseñanza negativa en la escuela secundaria, en Córdoba, hoy", en Revista *Un pequeño deseo*, pp.72-81, N°25, año 8 (2015), Casa Trece Ediciones, Córdoba. ISSN 2344-990X.
- "Parataxis y expansión en Th. Adorno", en Revista *Caja Muda*. Córdoba, Agosto 2014.
- Artículo "Plinio y la metasemiosis", en *Centrífugas & centrípetas*. Fraenza, Fernando, Alejandra Perié & Manuel Molina (co-autores). ISBN 978-987-05-8519-0. Córdoba: Cátedra de Problemática general del arte, 2010, 100p. 2010, FFyH, UNC.

6.1.3 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS.

- "*Ser devorado no duele* o el montaje en el arte contemporáneo" en *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*, Córdoba: Ed. Brujas, 2015, pp. 203-210. ISBN: 978-987-591-639-5.
- Ponencia "Falacia naturalista y contra-alquimia: Dos hipótesis para pensar el arte en la Universidad cuando las certezas en el arte se han ido." Publicación en actas (cd) Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Mayo 2010, UNC, Córdoba.

4.1.4 TESIS

- Tesis de doctorado: “El desmoronarse de los materiales estéticos: En la filosofía de Th. W. Adorno ante el origen del contemporaneísmo”. Repositorio digital UNC, 2021: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/17545>
- Tesis de licenciatura: “Investigación pictórica: sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social”. Repositorio digital UNC, 2012: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/2165>

7. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

7.1 PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, JORNADAS, ETC.

• Eventos internacionales

[Como conferencista]

- “Situación: lenguaje del sufrimiento” en el Coloquio Lectura de *Teoría estética* de Th. W. Adorno, organizado por el Instituto de Filosofía y el Doctorado en Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Julio 2025.

[Como expositor]

- “Los tres estratos de la imagen digital” en Jornadas de Artes, en CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Septiembre 2025.
- “Ansiedad escópica y libertad estética” en II Congreso Internacional *La experiencia estética como modelo de emancipación social desde el cono sur*, en la Facultad de Filosofía y Humanidad y Facultad de Artes, UNC, Septiembre 2025.
- “La digitalización como recaída en lo rupestre. Pantallacentrismo y Triángulo del Lito”. En *XII Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica. Agentes no humanos a debate*, en la Facultad de humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Agosto de 2024.
- “Una estética de la imagen frente al extractivismo en el Triángulo del Lito”. En *Congreso Internacional: Libertad estética. Nuevas formulaciones del pensamiento crítico*, en CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Marzo, 2024.
- “Material lítico. El 3er Malón de la paz de Jujuy contra la digitalización y la transición energética global”. Congreso Internacional de Teoría Crítica “La Argentina y el centenario del Instituto de Investigación Social”, organizado por Instituto de investigación Gino Germani, UBA, Octubre de 2023.
- “El escándalo de la dialéctica. Acerca de los *Tres estudios sobre Hegel* de Th. W. Adorno”, *II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales, I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política*, organizado por Facultad de Humanidades de la UNMDP, Noviembre 2018, Mar del Plata.
- “Estética materialista de Th. Adorno”, *VIII Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental, a 200 años del nacimiento de Karl Marx*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Agosto 2018, Buenos Aires.
- “La repetición como regresión: una aproximación negativa a la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Th. Adorno”, *Jornadas Internacionales «Actualidad de la Teoría Crítica»*, organizado por UBA, UNR, UFMG y UFF, Septiembre 2013, Rosario.
- Ponencia: “Pintura y representación: Rembrandt, Rubens y Velázquez. Sobre cómo ciertos fenómenos materiales de la superficie pictórica contribuyen para con la integralidad u organicidad de la pintura al óleo.” *V Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `11) Abril 2011, Córdoba.
- Ponencia: “Arte, lenguaje y mimesis. La función del lenguaje en la serie de Joseph Kosuth “*Titled (Art as Idea [as Idea])*”. *IV Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `09) Mayo 2009, Córdoba.

- **Eventos nacionales o regionales**

[Como conferencista]

- “El ataque de la iconoclasia a la digitalización y la superabundancia de imágenes”. Junto a Eugenia Roldán. Jornadas de Artes, CePIA, FA, UNC, 2023.
- “Notas sobre la apariencia estética en las artes visuales”, Conferencia del 1º ciclo de extensión *Arte y filosofía*. Junio 2017, Foro Cultural Universitario, UNL, Santa Fé.
- “Salvar la crisis. Notas sobre el concepto adorniano de apariencia estética y las artes visuales”, Conferencia del 2º ciclo *Interferencias estéticas. Disputas sobre las fronteras entre las artes plásticas sonoras y cinematográficas*. Noviembre 2015, ECI, UNC, Córdoba.

[Como expositor]

- “Serenidad ocular frente al régimen escópico pantallacentrista. Experiencias con niños”. Expositor en *Jornadas Pensar la Atención en campos interdisciplinarios*. Julio 2025. FFyH, UNC, Córdoba.
- “La libertad mecánica. Represión y repudio en Butler”, ponencia en el *XII Encuentro de investigadorxs La experiencia de la libertad. Filosofía, política y arte*. Junio de 2022, Córdoba.
- “Archivo de los zafajes” en Workshop Walter Benjamin: de la obra temprana al materialismo antropológico, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Febrero 2019, Córdoba.
- “Descomposición textual. Th. Adorno y las condiciones de posibilidad de una escritura estética local”, *VIII Encuentro de Investigadores “La modernidad estética como objeto de tesis: conceptos, perspectivas, disputas”*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC, Agosto 2018, Córdoba.
- “Sobre la refracción de la dialéctica hegeliana de material y espíritu en la estética de Adorno. Apuntes para una discusión con (Derrida) Iván Trujillo” en Congreso de Asociación Filosófica Argentina (AFRA), Octubre 2017, Universidad Nacional de San Juan, San Juan.
- “Pasillos. Adorno y las condiciones de posibilidad de una estética local” en *XXI Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes*. Septiembre 2017, CePIA, UNC, Córdoba.
- “Convergencia negativa entre música y pintura: inhomogeneidad en el caso Schönberg ≠ Kandinsky ≠ Adorno”, en *XX Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes*. Septiembre 2016, CePIA, UNC, Córdoba.
- “Los materiales del arte y su dispersión. Marx en Adorno, y éste en el arte contemporáneo”, *2º Jornadas de Estética*. Septiembre 2015, UNCa, San Fernando del Valle de Catamarca.
- “El desmoronamiento de los materiales ante la crisis de lo social y de la apariencia estética”, *I Congreso Latinoamericano de Teoría Social*. Agosto 2015, UnSam, Buenos Aires.
- “La resistencia de la vanguardia. El concepto de material estético en Th. W. Adorno, frente al tránsito histórico de la pintura a las artes visuales”, *XVIII Congreso AFRA*. Agosto 2015, UNL, Santa Fe.
- “Monopolio y verdad en la escritura de Th. W. Adorno durante el exilio”, *I Jornadas Montajes: pensamientos y prácticas. Poéticas y políticas de la fisura*, Diciembre 2013, UNC, Córdoba.
- “Repetir, retardar, retrasar. Una interpretación fisionómica y negativa de la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Theodor W. Adorno”, *XVII Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*. Noviembre 2013, Córdoba.
- “Ser devorado no duele: Th. Adorno, los fenómenos de masas y la vanguardia”, *Ciclo Plataforma Vibratoria, encuentros sobre arte contemporáneo*, organizado por Campo de Cruces, MuMu, Junio 2013, Córdoba.
- “Jorge Bonino: ¿performer?”, *Primeras Jornadas de Danza Contemporánea en Córdoba | Acción y pensamiento*, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Noviembre 2012, Córdoba.
- Ponencia: “La obra de arte como mónada”. En la reunión científica: *Banquete sobre la actualidad & autenticidad de la obra de arte en la Teoría estética de Th. W. Adorno*, CePIA, UNC, Junio 2011, Córdoba.

- Ponencia: “Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos”, co-autor: Guillermina Bustos, *XV Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFFyH*. Noviembre 2011, Córdoba.
- Disertante en la presentación del libro *Pintura & aledaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Córdoba, Argentina* de su autoría junto a Alejandra Perié y Fernando Fraenza, CePIA, UNC, Septiembre 2011, Córdoba.
- Ponencia: “Pintura y sociedad. Sobre el estado de la institución arte en Córdoba”. *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, CIFFyH, UNC, Mayo 2011. Córdoba.
- Ponencia: “Falacia naturalista y contra-alquimia: Dos hipótesis para pensar el arte en la Universidad cuando las certezas en el arte se han ido.” Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Mayo 2010, Córdoba.
- Ponencia: “El lenguaje como arte [como arte] – Cuatro usos del lenguaje en el arte conceptual lingüístico”. *Jornadas Interdisciplinarias*, CePIA. Junio 2009, Córdoba.
- Ponencia: “Una y dos <Poéticas>. La continuidad de la poiétiké aristotélica en el pensamiento de Umberto Eco”. *XII Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFFyH*. Noviembre 2008, Córdoba.

[Presentaciones de libros]

- Libro *La promesa quebrada. Estética y política en Theodor W. Adorno* de Esteban Juárez, Espacio de Prácticas Artísticas, Córdoba, octubre 2025.
- Libro *Retamas en la dimensión desconocida* de Mariana Robles, Espacio de Prácticas Artísticas, Córdoba, septiembre 2024.
- Libro *Galería de copias* de Leticia Obeid en “La noche de las lecturas”, Museo Palacio Dionisi, Córdoba, junio 2024.
- Libro *La máquina de censurar* de María Inés Repetto, Constanza Casarino y Melisa Serrano (Córdoba, 2023). Feria del libro, Córdoba, 2023.
- Libro *Pulsiones materiales* (Buenos Aires: Teseo, 2022), Julia Jorge y Belisario Zalazar (compiladores), julio 2022, Córdoba.
- Libro *Ritmo hormiga* de Lucas Di Pascuale, junto a Emilia Casiva, en Satélite, abril 2022, Córdoba.
- Libro *La imaginación política. Interrogantes contemporáneos sobre arte y política* de Luis Ignacio García (editor) junto a Pietro Lembo, en Centro Cultural Cabildo, 2017, Córdoba.

[Conversatorios críticos con artistas, colegas y/o sobre obras, muestras y proyectos artísticos]

- “Procesos de investigación y producción en artes visuales”, Charla UCASAL, Salta, septiembre, 2022.
- Conversatorio con Carina Cagnolo, en torno a la exhibición “Aire”, Fundación El Gran Vidrio, Córdoba, 2022.
- Conversatorio en torno a la muestra “La sustancia de la que están hechas las cosas”, junto a Andrea Ruiz y Daniel Capardi, 220 cultura contemporánea, Córdoba, 2018.
- Interlocutor invitado para el cierre de la muestra *Roberto Jacoby* de Roberto Jacoby en la galería El Gran Vidrio, Noviembre 2017, Córdoba.
- Espectador pautado por el grupo de investigación y producción “Escrituras Performáticas, cuerpo y acción en efimerodramas” para la muestra *Materiales para una gramática del cuerpo* de Indira Montoya, en *La cúpula*, Octubre 2017, Córdoba.
- Conversatorio de artistas con “Manuel Molina, Carlos Herrera y un maní” con Carlos Herrera (Rosario) en *Flores. Arte y Ocio*, Octubre 2017, Córdoba.
- Charla “La fragilidad del campamento: pensar la democracia y la convivencia en la diversidad” con la participación del escritor y filósofo Luis Muñoz Oliveira (México) y el artista cordobés el Negro Valdivia, en el Museo Superior de Bellas Artes Evita (ex Palacio Ferreira), Septiembre 2017, Córdoba.

- Participación en el debate “El arte como modo de resistencia” de las *I Jornadas de arte y política Aguafuerte* con Ana Sol Alderete, Martín Gaetán y Equipo de Ficciones Rosas y Luis García, organizadas por la agrupación *Democracia socialista Córdoba*, Ciudad Universitaria de UNC, Mayo 2017, Córdoba.

- Conversación “MACBA recibe a Móvil/Móvil se mueve a MACBA” con Laura Isola, en el marco del ciclo de *Charlas sobre artes visuales y filosofía* en el marco de la exhibición *Pensar En Abstracto* curada por Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires, Abril 2017, Buenos Aires.

[Como asistente]

- *III Encuentro de Investigadores: lecturas sobre la modernidad estética*, SeCyT, ECI, UNC. Dic. 2014.

- *Primer Simposio Arte y Crítica*, organizado por el CePIA, UNC. Noviembre 2011.

- “Taller en Artes Visuales” dictado por la Dra. Alejandra Perié y Ricardo Basbaum del Primer Simposio de Arte y Crítica organizado por el CePIA, Octubre, 2011.

- Taller Walter Benjamin “En busca del aura perdida”, dictado por Mónica Mercado. Centro Cultural España-Córdoba. Julio 2011, Córdoba.

- *Jornadas de Teoría y crítica: Roland Barthes*, organizadas por el Seminario de Pensamiento Francés del Siglo XX, Escuela de Letras y ClFFyH. Diciembre 2010, Córdoba.

- “Taller de lectura de la *Teoría Estética* de Th. Adorno”. Cátedra Problemática General del Arte, UNC. Octubre y Noviembre 2010, Córdoba.

- “Adjetiva: Encuentro de teoría y práctica artística”. Organizado por Carina Cagnolo y Andrea Ruiz, CePIA, UNC. Septiembre 2010, Córdoba.

- Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Organizado por la UNC. Mayo 2010, Córdoba.

- *Jornadas interdisciplinarias*. Organizadas por el CePIA, UNC. Junio 2009, Córdoba.

- *IV Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `09). Mayo 2009, Córdoba.

- *XII Jornadas de Investigación* del Área Artes del ClFFyH, UNC. Noviembre 2008, Córdoba.

- “Letras Ilustres: taller de ilustración y tipografía”. Organizado por *Caracter Tipográfico*, conducido por Sebastián Della Giustina. Octubre-Noviembre 2008, Córdoba.

- “Workshop de Iniciación en el conocimiento de la Letra”. Organizado por *Caracter Tipográfico*. Bienal Tipos Latinos 2008, La Metro. Agosto 2008, Córdoba.

- *XI Jornadas de Investigación* del Área Artes del ClFFyH, UNC. Noviembre 2007, Córdoba.

- *Transacciones Filosóficas*. Observatorio de Córdoba. Mayo 2007, Córdoba.

- *1º Foro de Reflexión y Debate. La representación de la figura humana en el arte. Historia y Estrategias*. Disertación J. J. Gómez Molina. Organizado por la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta. Octubre 2006, Córdoba.

8.1. COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS

8.2.2 Eventos nacionales o regionales

[Como coordinador de mesa y comentarista]

- Conferencia “Futuros imposibles: el alcance político de soñar juntas” de las Dra. Natalia Calderón y Dra. Eréndira Gómez en las *XXVII Jornadas de Investigación en Artes*, CePIA, UNC, septiembre de 2024, Córdoba.

- Ciclo de charlas sobre el “Proyecto Arte avanzado” (total: 2 mesas moderadas y comentadas), CePIA-MEC, Marzo de 2013, Córdoba.

- Mesa 15 “Reflexiones sobre el arte y la producción artística 3”, *XVI Jornadas de Investigación en Artes*, CIFYH y CePIA, Facultad de Artes, UNC. Noviembre 2012, Córdoba.
- Mesa 14 “Reflexiones sobre el arte y la producción artística 2”, *XVI Jornadas de Investigación en Artes*, CIFYH y CePIA, Facultad de Artes, UNC. Noviembre 2012, Córdoba.
- “Taller de lectura de la *Teoría Estética* de Th. Adorno”. Cátedra Problemática General del Arte, UNC. Septiembre a Diciembre 2011 y 2012, Córdoba.
- Seminario permanente. 1º encuentro: “*Arte y criticidad. Aproximaciones a tres operaciones de crítica institucional en el marco académico de la Universidad Complutense de Madrid.*” Expositora: Ana Carolina Senmartin. Organizado por Escuela de Artes y por el Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Junio 2010, Córdoba.

[Como coordinador de talleres y clínicas]

- Asesor en la clínica de “Humus- Proyecto de acompañamiento a artistas jóvenes”. CCEC, Noviembre 2015, Córdoba.
- “Th. W. Adorno: Materiales estéticos y procesos creativos”. Taller de producción y pensamiento en artes visuales, coordinado por Carina Cagnolo y José Pizarro. MUMU y FNA, Octubre 2015, Córdoba.

9.1 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y /O ARTÍSTICOS

[Jornadas, encuentros y mesas redondas]

- “Pantallas que miran: entrevista a Agustín Berti y Grupo Plataformas e interfaces”, encuentro abierto en CePIA, UNC, noviembre de 2025.
- “Café iconoclasta: entrevista a Carolina Romano”, encuentro abierto en Sala Jorge Díaz, CePIA, UNC, Córdoba, junio de 2023.
- “Imagen y capital”, entrevista pública a Eduardo Sartelli, encuentro abierto transmitido por Google Meet, Córdoba-Buenos Aires, Septiembre, 2022.
- III Jornadas Nacionales y VII Encuentro de Investigadores “Estética y Filosofía del arte” coorganizado por el proyecto “Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad” y SeCyT, FCC, UNC, Agosto 2017, Córdoba.
- Comité organizador VI Encuentro de Investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética”, coorganizado por el proyecto “Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad” y SeCyT, FCC, UNC, Febrero 2017, Córdoba.
- 1º Simposio internacional/V Encuentro de investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética: apariencia estética y desdiferenciación artística”. Agosto 2016, UNC, Córdoba.
- Comité organizador IV Encuentro de Investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética”, coorganizado por el proyecto “La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte” y SeCyT, ECI, UNC, Noviembre 2015, Córdoba.
- Ciclo de charlas sobre el “Proyecto Arte avanzado”, CePIA-MEC, Marzo de 2013, Córdoba.

CURADURÍA Y CRÍTICA

[Conferencia]

- “Curaduría materialista. Acerca de la exposición *La sustancia de la que están hechas las cosas*”. En el ciclo C de Curaduría, 220CC Cultura Contemporánea, Subsuelo de la Vieja Usina, Septiembre 2018, Córdoba.

[Proyectos curatoriales]

- “La historia ocurre dos veces”, exposición individual de Cecilia Urribarren, en Museo Municipal Fernando Bonfiglioli, Villa María, Córdoba, julio de 2023.
- Curaduría general de *MAC Feria de Arte Córdoba 2022* junto a Romina Castiñeira y Sofía Torres Kosiba, organizada por la Municipalidad de Córdoba, junto a la Agencia Córdoba Cultura, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Provincial de Córdoba, ProArte Córdoba, FARO Asociación de galerías de Córdoba. En el Centro de Convenciones Córdoba General Bustos, Predio Ferial, Córdoba, Noviembre 2022.
- “Arte cordobés avanzado. Compresión de la periferia”, proyecto aceptado en la Convocatoria a proyectos curatoriales, CePIA, para Sala 1, Museo Emilio Caraffa, Diciembre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, MUMU (Museo de las Mujeres), Octubre y Noviembre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, Tres Cuartos Arte, Octubre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, *La Cúpula*, Agosto 2012, Córdoba.

10. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

10.1. Dirección de Tesis de Posgrado

- Director de Trabajo Final de Nehuén Moyano Cortez de la Especialización en Producción Artística Contemporánea, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, abril 2024-en curso, Córdoba.
- Director de Trabajo Final de Guadalupe Aller de la Especialización en Producción Artística Contemporánea, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, abril 2024-en curso, Córdoba.
- Director de tesis doctoral de Paula Andrea Puca, Doctorado en Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, febrero 2020- en curso.
- Co-director de Trabajo Final “La escriba moviente” de Florencia Stalldecker, en la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas, Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín (EAYP-UNSAM), noviembre 2024-en curso.

10.2. Dirección de Trabajo Final de Grado

- Director del Trabajo Final de grado “Archivos de un fantasma. Bordeando el color de una ausencia” de la Licenciatura en Pintura, Juan Cruz Mocciaro, Dpto. Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Córdoba. 2024-2025.
- Director del Trabajo Final “XXX” de la Licenciatura en Pintura, Ezequiel Lovrovich, Dpto. Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Córdoba. 2024-2025.
- Director del Trabajo Final de grado “La historia ocurre dos veces” de la Licenciatura en Pintura, María Cecilia Urribarren. Dpto. Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Córdoba. Junio 2020- abril2023.
- Director de Trabajo Final de grado “Entre tramas. Xilografía en el espacio público urbano” de la Licenciatura en Grabado, Carolina Tonelli (DNI: 39.445.716). Dpto. Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Córdoba. Junio 2020- en curso.
- Director de Trabajo Final de grado “Pantallas: ¿Nuevas pieles?” de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural; Ana Soteras y María Storni; Universidad Provincial de Córdoba. Marzo 2022- en curso.

10.3. Dirección de Becarios

- Director del proyecto “Las tecnopoéticas locales como medio crítico para develar la relación entre el

lenguaje de programación y la imagen digital contemporánea.” Beca Iniciación en la investigación CIN, Ezequiel Lovrovich, FA, UNC.

11. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

11.1. Integrante de tribunales de concursos docentes

VEEDURÍAS

- Miembro Observador Titular del Tribunal (por egresados) del concurso para cubrir cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva para la cátedra “Taller de investigación”, Octubre 2017, Facultad de Artes, UNC.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por egresados) del concurso para cubrir cargo interino de Profesor Asistente con dedicación simple para la cátedra “Las artes plásticas en la historia 2”, Octubre 2012, Facultad de Artes, UNC.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) del concurso de Profesor Asistente dedicación simple para la cátedra “Dibujo I”, Escuela de Artes, UNC. Diciembre 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) en la selección interina de Profesor titular semi-dedicado para la cátedra “Diseño e Interrelación de las Artes”, Escuela de Artes, UNC. Agosto 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) del concurso de Profesor titular dedicación exclusiva para la cátedra “Introducción a la historia del arte”, Escuela de Artes, UNC. Mayo 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) en la selección interina de Profesor titular semi-dedicado para la cátedra “Diseño e Interrelación de las Artes”, Escuela de Artes, UNC. Agosto 2011.

11.4.2 Integrante de tribunal de tesinas, trabajos finales y tesis doctorales

- Miembro del tribunal de evaluación de la Tesis de Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas del Mgter. Andrés Maximiliano Belfanti dirigida por la Dra. Anahí Ré y co-director el Dr. Agustín Berti, titulada: “Poéticas Postdigitales en Córdoba. Mapeo de procesos artísticos en el fin de la revolución digital”. RESOL-2024-180-E-UNC-DIR#CEA
- Miembro del tribunal de evaluación de la Tesina de grado en la Licenciatura en Filosofía (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral) del estudiante Álvaro Arroyo, con el trabajo “Autonomía, materialismo y felicidad en la estética de Theodor W. Adorno”, Mayo 2021, Santa Fe-Córdoba.

11.4.3. Evaluador “par ciego” de revistas científicas y académicas

- Revista *TRANS/FORM/AÇÃO: Revista de Filosofia* de Universidade Estadual Paulista (UNESP). Artículo: “La política estética de las emociones negativas: reflexiones marginales desde Sianne Ngai y Theodor Adorno”. Septiembre 2024.
- Revista *Fuegia* de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego: Reseña: “Jordi Maiso, *Desde la vida dañada. La teoría crítica de Theodor W. Adorno*, Siglo XXI, Madrid, 2022, 350 pp.” Agosto, 2024.
- Revista *Artilugios* de la Universidad Nacional de Córdoba. Artículo: “*Entanglements*: la visualización científica de lo viviente en prácticas artísticas contemporáneas”. N°9, año 2023.
- Revista *Avances*, Integrante del Comité de Referato del N° 31, Artículo: “La presencia de lo político en la estética neokitsch de un texto visual de Omar Schiliro”. correspondiente a la edición 2022, ISSN N° 1667-927X (Versión impresa) | ISSN N° 2718-6555 (Versión electrónica).

11.4.4. Integrante de jurados de concursos de producción artística

- Jurado de premiación en concurso *Pasaje - Boleto para un viaje*, para artistas y curadores jóvenes, CCEC, Agosto 2021, Córdoba.
- Jurado de premiación en *Humus - proyecto de acompañamiento* a artistas jóvenes, CCEC, Noviembre 2015, Córdoba.

12. EXTENSION HACIA Y CON LA COMUNIDAD

12.1. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMA Y/O PROYECTOS DE EXTENSIÓN

- "Gabinete iconoclasta abierto", apertura de muestra de los avances de investigación artística del proyecto de investigación y producción Gabinete iconoclasta: ¿cómo elaborar la ansiedad en un paisaje de pantallas?, radicado en CePIABIERTO 2023-2024, UNC, Córdoba.
- "68/69. Montaje, cine y transformación social", proyección de film de Alexander Kluge y encuentro-debate con Lucía Pérez (técnica-montajista de cine) en La Nave Escénica, aprobado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC, Diciembre 2018, Córdoba.
- "Taller de actividades y experiencias artísticas: UNC-Sanatorio Morra", Programa de Becas y Subsidios de la Secretaría de Extensión 2012, aprobado por la SEU puntuación 93, co-responsable Florencia Mendoza, director Pablo González Padilla y co-director Fernando Fraenza.

12.2. ACTIVIDADES DE CAPACITACION

TALLERES Y WORKSHOPS

[Como asistente]

- "Proyectos de extensión universitaria: aportes teóricos y metodológicos para la elaboración y el diseño de propuestas", SECyT, UNC. Agosto y septiembre 2011, Córdoba.

SIMPOSIOS, CONGRESOS Y FERIAS

[Como asistente]

- *VI Jornada de extensión "La creación como cura"*, organizado por Psicoarte y la Escuela Superior de Cerámica "Fernando Arranz", Octubre 2011, Ciudad de las artes, Córdoba.

[Como expositor]

- Stand en la II Feria de Proyectos de Extensión de la UNC, en el marco del "5º Congreso de Nacional de Extensión Universitaria. Sus aportes a los derechos humanos y al desarrollo sustentable". Septiembre 2012, Córdoba.

13. PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDOS

MÉRITOS ACADÉMICOS UNIVERSITARIOS

- Premio Universidad promoción 2011, "Mención de Honor", Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, UNC.
- Dictamen de publicación por Trabajo Final: *"Investigación pictórica sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social"*. Tribunal: Carina Cagnolo, Clementina Zablosky y Cecilia De Fagó. Marzo, 2012.
- Suplente primer escolta de la bandera de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Mejor promedio de la

Escuela de Artes 2010. Resolución rectoral N° 1751.

OTRAS BECAS

- Becado año 2010 y 2011 por el Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) otorgado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Diciembre 2009- Beca “Premio Nacional Santander Río al Mérito Académico” otorgada por Santander Río (Universidades) a los mejores promedios del país.
- Julio 2009- “Beca de formación para artistas-2009” promovida por la Secretaría de Cultura de Córdoba y el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa”
- Becado año 2006 y 2007 por el Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) otorgado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

14. OTROS ANTECEDENTES

IDIOMAS

- Idioma **Inglés**, Prueba de suficiencia de idioma de Grado, Lic. en Pintura, FA, UNC, (calif. 9).
- Idioma **Inglés**, Prueba de suficiencia de idioma de Posgrado, Facultad de Lenguas para Doctorado en Artes, FA, UNC (calif.10).
- Idioma **Alemán**, Prueba de suficiencia de idioma de Posgrado, Facultad de Lenguas para Doctorado en Artes, FA, UNC (calif.10).
- Curso anual de **Alemán**, nivel A2 completo, Facultad de Lenguas, UNC (A 1.1 y A 1.2) e Instituto Goethe (A 2.1 y A 2.2), Córdoba.
- Idioma **Alemán**, Certificación internacional: Examen onDaf. Niveles A2 y B1, Córdoba, 2018.
- Idioma **Alemán**, Certificación internacional del Carl Duisberg Centren – Nivel C1, Colonia, Alemania, 2019.