

Manuel Molina
Catálogo de obra





1500 USD

Precio por serie completa

Investigación pictórica

Serie de 9 copias en pintura al óleo sobre lienzo de *Figura* de Joaquín Sorolla y Bastida de la colección del Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra

30x40cm cada una

Muestra curada por Carolina Senmartín en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



2000 USD

Precio por cada pieza

Investigación pictórica

Serie de 3 copias en pintura al óleo sobre lienzo de *Marte* de de Diego Velázquez

183x90cm cada una

Muestra curada por Carolina Senmartín en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

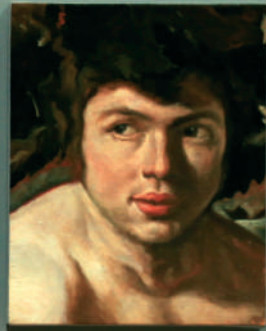
Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



La adoración de los magos
Pedro Pablo Rubens
Copia en pintura al óleo sobre lienzo
20x30cm



Baco
Diego Velázquez
Copia en pintura al óleo sobre lienzo
20x30cm



Baco
Diego Velázquez
Copia en pintura al óleo sobre lienzo
20x30cm

400 USD
Precio por cada pieza

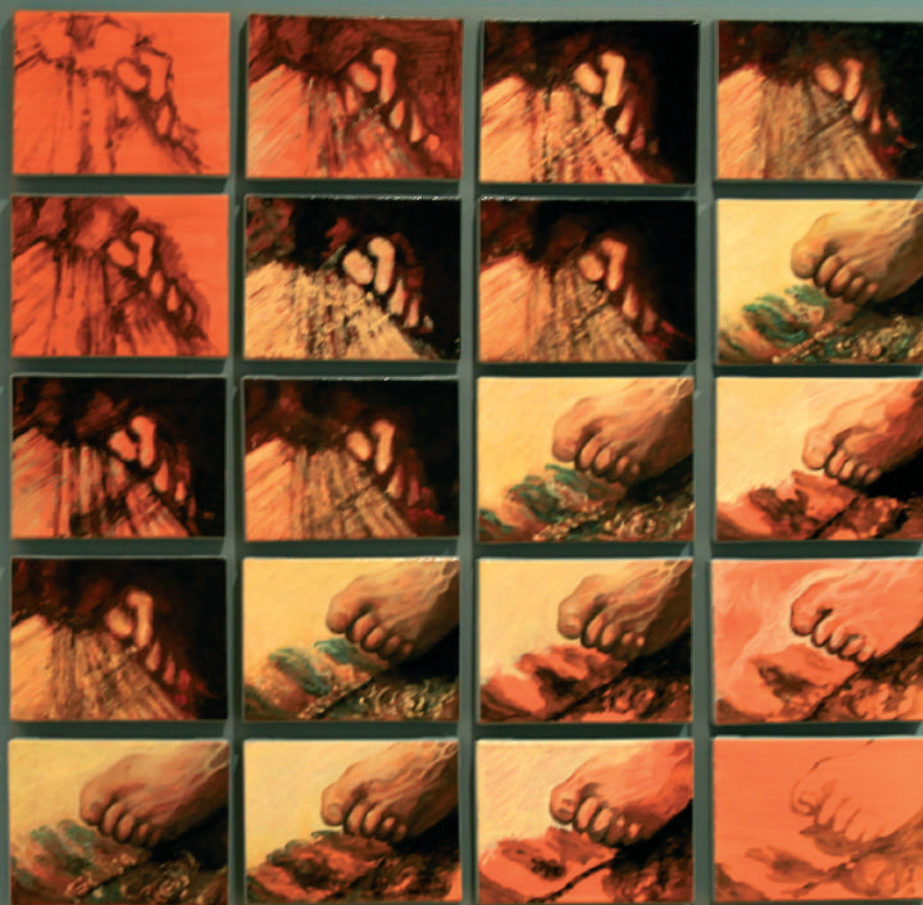
Investigación pictórica

Serie de 4 copias en pintura al óleo sobre lienzo de *La adoración de los magos* de Pedro Pablo Rubens y de *Baco* de Diego Velázquez

20x30cm cada una

Muestra curada por Carolina Senmartin en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.mollnmanuel.com/el-ibex>



2000 USD

Precio por serie completa

Investigación pictórica

Serie de 20 copias en pintura al óleo sobre lienzo de *La novia judía* de Rembrandt Harmenszoon van Rijn
18x24cm cada una

Muestra curada por Carolina Senmartin en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



1800 USD

Investigación pictórica

Copia en pintura al óleo sobre lienzo de *El bobo de Calabacillas* de Diego de Velázquez
80x100cm

Muestra curada por Carolina Senmartin en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



1800 USD

Investigación pictórica

Copia en pintura al óleo sobre lienzo de *El bufón Don Diego de Acedo* de Diego de Velázquez
80x100cm

Muestra curada por Carolina Senmartin en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



3000 USD

Investigación pictórica

Copia en pintura al óleo sobre lienzo de *Entierro en la aldea* de Emilio Caraffa
60x90cm

Muestra curada por Carolina Senmartin en Museo Superior de Bellas Artes Evita- Placio Ferreyra
Córdoba, 2010-2012

Registro: <https://www.molinamanuel.com/el-ibex>



1500 USD

Video

300 USD

Fotograma impreso y enmarcado

Cuadrado blanco sobre fondo blanco

Registro de performance en el Instituto Secundario "El Salvador"

Impresión fine print en papel de algodón Canson 300gr libre de ácido, enmarcada

Cámara por Agustín Carri

20x30cm

Córdoba, 2013

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-ser-devorado-no-duele>

manera más drástica en la praxis de la exposición artística, como imitación de la curva de movimiento de lo expuesto; esa imitación es el súmmum de la comprensión más acá del carácter enigmático. Sin embargo, en cuanto la experiencia de las obras de arte se relaja lo más mínimo, éstas presentan su enigma como una caricatura. La experiencia de las obras de arte es amenazada incesantemente por el carácter enigmático. Si éste ha desaparecido por completo en la experiencia, si la experiencia cree haber captado por completo la cosa, el enigma vuelve a abrir de repente los ojos; aquí se mantiene la seriedad de las obras de arte, que mira desde las esculturas arcaicas y es ocultada en el arte tradicional por su lenguaje habitual para fortalecerse hasta el extrañamiento total.

Si el proceso inmanente a las obras de arte constituye algo que va más allá del sentido de todos los momentos individuales, el enigma, al mismo tiempo lo mitiga en cuanto la obra de arte no se percibe como algo fijado y a continuación es interpretada en vano, sino que vuelve a ser producida en su propia constitución objetiva. En interpretaciones que no hacen esto, que no interpretan, el en-sí de las obras al que ese ascetismo asegura servir es presa de su enmudecimiento; toda interpretación que no interpreta carece de sentido. Si algunos tipos de arte (el drama y hasta cierto punto la música) exigen ser interpretados para llegar a ser lo que son (una norma a la que no renunciará quien sepa lo que es el teatro, el concierto, y conozca la diferencia cualitativa de lo que ahí se exige respecto de los textos y de las partituras), propiamente sólo sacan a la luz el comportamiento de cada obra de arte, incluso si no quiere ser interpretada: la repetición de su propio comportamiento. Las obras de arte son la igualdad consigo mismo liberada de la obligación de la identidad. La frase peripatética de que sólo lo igual puede conocer a lo igual, que el avance de la racionalidad ha liquidado hasta un valor límite, distingue al conocimiento artístico respecto del conocimiento conceptual: lo esencialmente mimético espera un comportamiento mimético. Si las obras de arte no imitan a nada más que a sí mismas, no las entiende nadie más que quien las imita. Sólo así, no como conjunto de indicaciones para los intérpretes, hay que considerar a los textos dramáticos o a los textos musicales: imitación escurrida de las obras, de sí mismas, y por tanto constitutiva, aunque siempre impregnada de elementos con significado. Ser interpretados les resulta indiferente, pero no que su experiencia (que de acuerdo con el ideal

✓ comportamiento mimético

300 USD

Texto impreso y enmarcado

Mimesis negra

Texto para performance docente en Instituto Secundario "El Salvador"

Impresión de alta calidad en papel fotográfico

Copia doble del mimo Marcel Marceau y declamación del pasaje "La interpretación como imitación" de *Teoría estética* Córdoba, 2014

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-ser-devorado-no-duele>



500 USD

Precio por dístico completo

Mimesis negra

Texto para performance docente en Instituto Secundario "El Salvador"

Impresión de alta calidad en papel fotográfico

Copia doble del mimo Marcel Marceau y declamación del pasaje "La interpretación como imitación" de *Teoría estética*

Córdoba, 2014

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-ser-devorado-no-duele>



1500 USD

Video

300 USD

Fotograma impreso y enmarcado

Mimesis negra

Performance docente en Instituto Secundario "El Salvador"

Impresión de alta calidad en papel fotográfico / Registro audiovisual

Copia doble del mimo Marcel Marceau y declamación del pasaje "La interpretación como imitación" de *Teoría estética*

Córdoba, 2014

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-ser-devorado-no-duele>



750 USD
Tríptico completo

Casi geometría (primarios industriales)

Acrílico sobre lienzo

Tríptico, 18x24cm cada una

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



300 USD

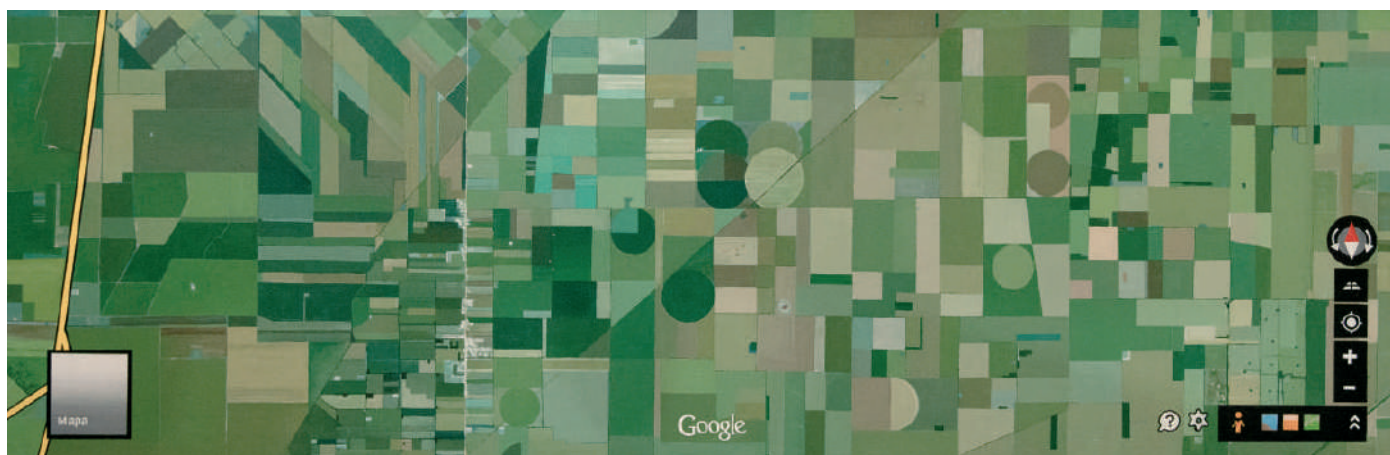
Casi geometría (primarios industriales)

Acrílico sobre lienzo

18x24cm

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



1500 USD

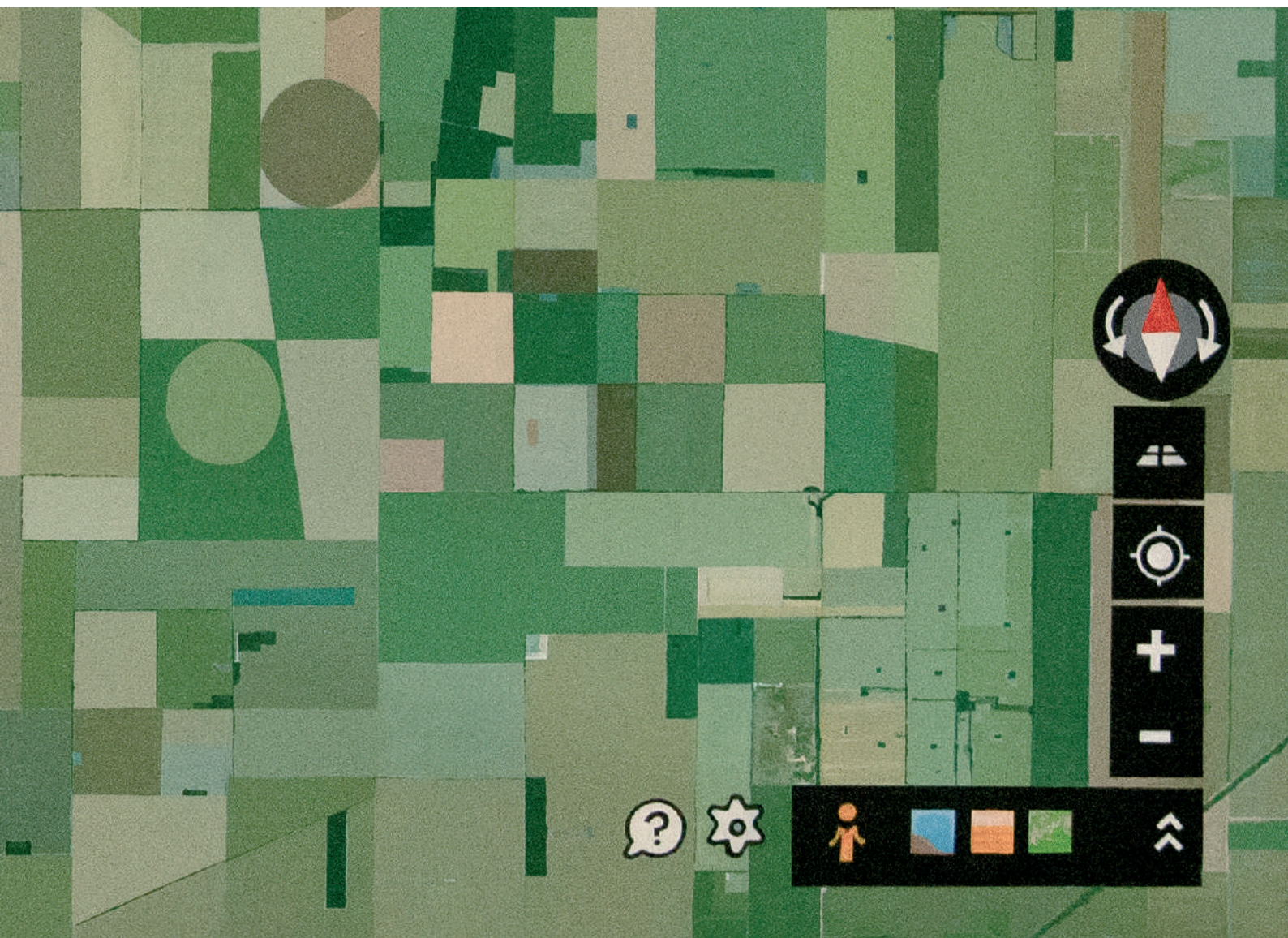
Casi geometría (el ojo de Dios)

Acrílico sobre lienzo, copia de captura de Google Maps de territorio a las afueras de Córdoba

150x50cm

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



1500 USD

Detalle de ***Casi geometría (el ojo de Dios)***

Acrílico sobre lienzo, copia de captura de Google Maps de territorio a las afueras de Córdoba
150x50cm

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



300 USD

Casi geometría (geometrías monopólicas)

Acrílico sobre lienzo, dodíptico expuesto en Cabildo y premiado con Mención en el 32° Salón de Artes Visuales de la Ciudad de Córdoba

20x20cm

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



500 USD

Casi geometría

Acrílico sobre lienzo

Díptico: 18x24cm cada una

Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



300 USD

Casi geometría

Acrílico sobre lienzo

18x24cm

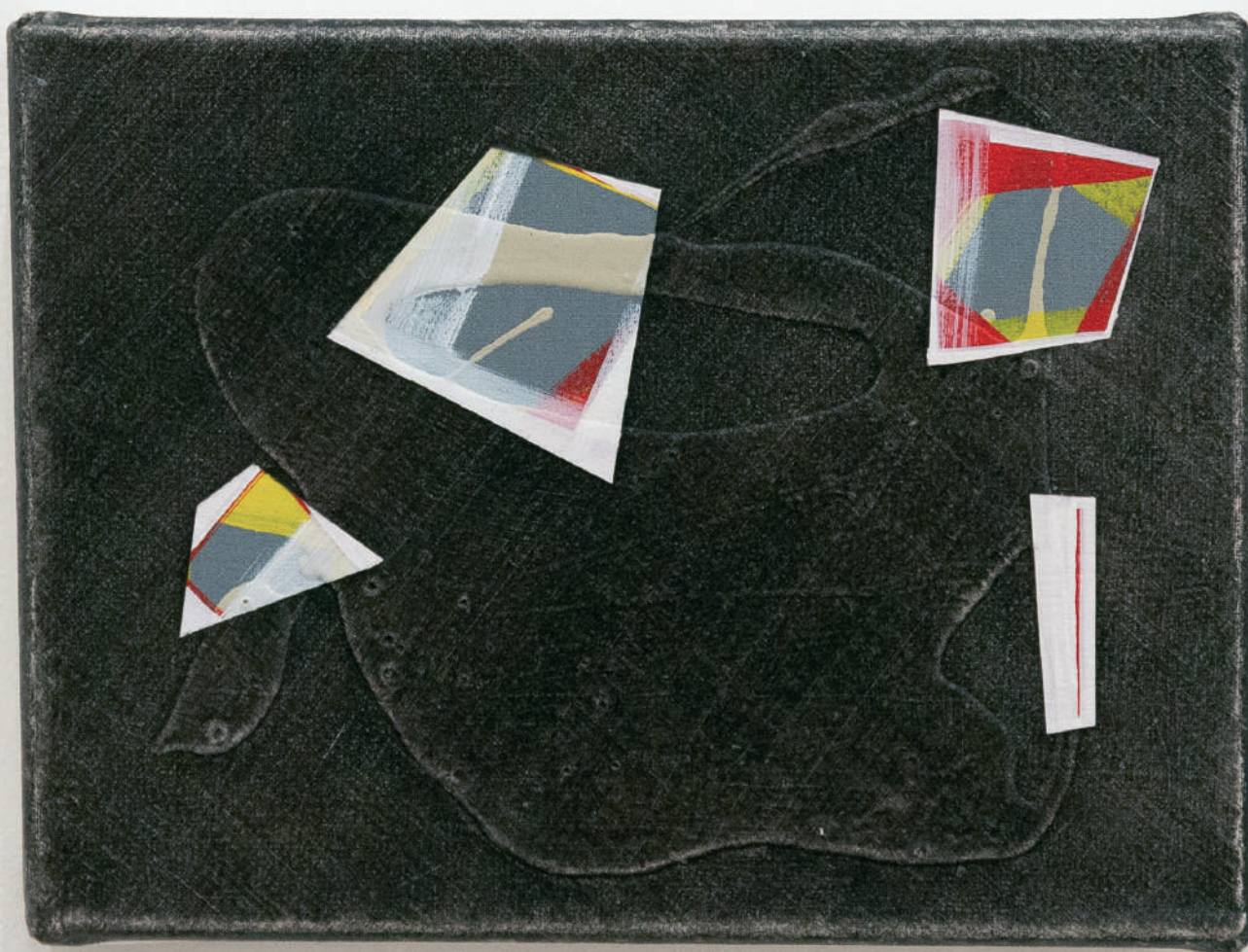
Córdoba, 2014

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



300 USD

Detalle de ***Casi geometría***
Acrílico sobre lienzo
18x24cm
Córdoba, 2014
Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



300 USD

Detalle de **Casi geometría**
Acrílico sobre lienzo
18x24cm
Córdoba, 2014
Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/casi-geometria>



1000 USD
Serie completa

Ser devorado no duele

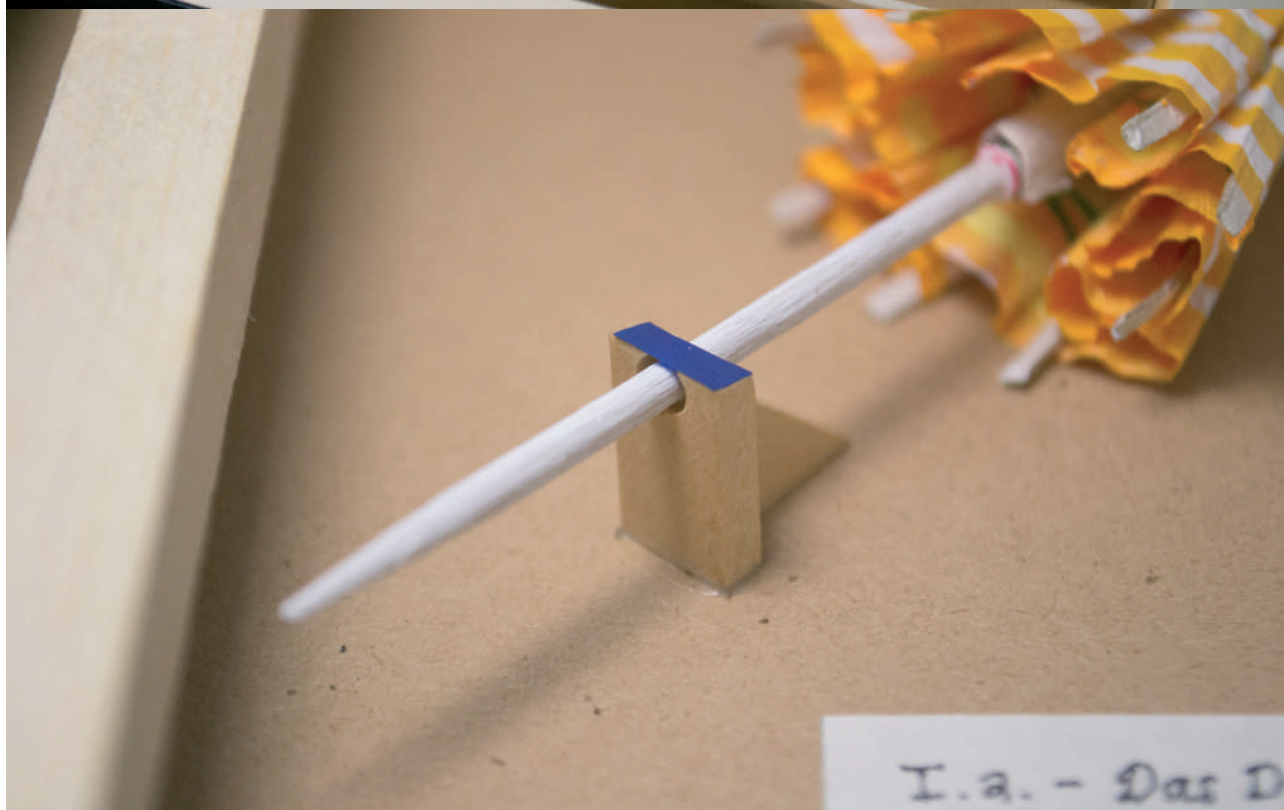
Caja-valija con archivo de 500 retratos fotográficos trepados en la red social Facebook
Copia doble de "Signs that Say What You Want Them To Say" Gillian Wearing y "La Boîte en valise" Marcel Duchamp
Expuesta en muestra *El origen de la experiencia* curada por Carina Cagnolo en el Fondo Nacional de las Artes
Córdoba, 2013
Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-aire-2>



1000 USD
Serie completa

Ser devorado no duele

Caja-valija con archivo de 500 retratos fotográficos trepados en la red social Facebook
Copia doble de "Signs that Say What You Want Them To Say" Gillian Wearing y "La Boîte en valise" Marcel Duchamp
Expuesta en muestra *El origen de la experiencia* curada por Carina Cagnolo en el Fondo Nacional de las Artes
Córdoba, 2013
Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-aire-2>



Detalle de **Ser devorado no duele**

Caja-valija con archivo de 500 retratos fotográficos trepados en la red social Facebook

Copia doble de "Signs that Say What You Want Them To Say" Gillian Wearing y "La Boîte en valise" Marcel Duchamp

Expuesta en muestra *El origen de la experiencia* curada por Carina Cagnolo en el Fondo Nacional de las Artes

Córdoba, 2013

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-aire-2>

1000 USD
Serie completa



300 USD

Ser devorado no duele

Retrato fotográfico del artista Dante Montich impreso en papel de algodón Canson 300gr libre de ácido
20x30cm

Copia doble de "Signs that Say What You Want Them To Say" Gillian Wearing y "La Boîte en valise" Marcel Duchamp

Expuesta en muestra *El origen de la experiencia* curada por Carina Cagnolo en el Fondo Nacional de las Artes

Córdoba, 2013

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-aire-2>



300 USD

Ser devorado no duele

Retrato fotográfico del artista Tomás Quiroga impreso en papel de algodón Canson 300gr libre de ácido 20x30cm

Copia doble de "Signs that Say What You Want Them To Say" Gillian Wearing y "La Boîte en valise" Marcel Duchamp
Expuesta en muestra *El origen de la experiencia* curada por Carina Cagnolo en el Fondo Nacional de las Artes
Córdoba, 2013

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-aire-2>



3500 USD

Serie completa de 9 videos de la serie *Popstar* en DVD + album book + Tablet Samsung tab 9 + derechos de reproducción
Copia 5/5

Popstar

Serie de videoperformance en festival de Performance Réquiem para Cabaret Voltaire en espacio Bataclana
Cámara por Ezequiel Exstein, joyería por Lucas Pinto Dos Santos, vestuario por Mariana Di Rienzo, escenografía por José Luis Quinteros,
coreografía por Camila Taleisnkij, expresión corporal por Walo Jalil, make-up por Agustín Gelfo.
Copia múltiple de Beyoncé Knowles, Córdoba, 2013-2015
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wC33KRGaUVU>



3500 USD

Serie completa de 9 videos de la serie *Popstar* en DVD + album book + Tablet Samsung tab 9 + derechos de reproducción
Copia 5/5

Popstar

Serie de videoperformance en festival de Performance Réquiem para Cabaret Voltaire en espacio Bataclana
Cámara por Ezequiel Exstein, joyería por Lucas Pinto Dos Santos, vestuario por Mariana Di Rienzo, escenografía por José Luis Quinteros,
coreografía por Camila Taleisnikij, expresión corporal por Walo Jalil, make-up por Agustín Gelfo.
Copia múltiple de Beyoncé Knowles, Córdoba, 2013-2015
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wC33KRGauVU>



750 USD

Vestuario original + maniquí de costurería

Popstar

Serie de videoperformance en festival de Performance Réquiem para Cabaret Voltaire en espacio Bataclana

Diseño de vestuario y moldería por Mariana Di Rienzo, corte y confección por María Gómez.

Copia múltiple de Beyoncé Knowles, Córdoba, 2013-2015

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wC33KRGAvU>



BATACLANA
Presenta

MANUEL

IA | POPSTAR | "SINGLE LADIES"
JUN 20, 19 HS
ARTURO M. BAS 1083, CBA

500 USD

Popstar

Fotoperformance en festival de Performance Réquiem para Cabaret Voltaire en espacio Bataclana

Afiche de difusión impreso en papel de algodón Canson 300gr libre de ácido y enmarcado

Cámara por Ezequiel Exstein.

Copia múltiple de Beyoncé Knowles, Córdoba, 2013-2015

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wC33KRGAvU>

Sobre la muerte de Dios

La crítica a la religión parecería haber sido completada con el marxismo ya en el siglo XIX. «La crítica de la religión es, pues, en su núcleo, la crítica del valle de lágrimas, cuyo reflejo es la religión»¹. Más tarde dirá Nietzsche: «¿Qué ha sido de Dios? (...) Os lo voy a decir. Lo hemos matado, Vosotros y yo lo hemos matado (...) ¿Qué otras cosas son todavía todas estas iglesias, sino fosas y sepulcros de Dios?»²

Crítica a la separación de la creencia en Dios y la Iglesia

Pero hoy todo demuestra que las empresas del alma han sabido reinventarse, departamentalizarse y solidarizarse entre sí. Pretender separar la creencia en Dios (o su primogénito Jesucristo) del apoyo a la institución Iglesia es impracticable, porque la idea de Dios es un material espiritual producido por la propia Iglesia. No basta con no ir a misa. En el mismísimo centro de la creencia en Dios y de cada rezo personal y silencioso hacia "El" se despliega el poder universal de la institución Iglesia.

El machismo esencial de la Iglesia

La inversión que hace Feuerbach, normalmente atribuida a Nietzsche, sobre la idea bíblica de la creación,³ no deja de ser actual: "no es Dios quien ha creado al hombre a su imagen y semejanza, sino a la inversa, es el hombre quien ha inventado

a Dios a imagen y semejanza suya"⁴. Gracias al feminismo hoy sabemos que no es la idea abstracta de "hombre" sino la construcción europea del hombre: heterosexual, padre, blanco, propietario, conquistador, poderoso y cristiano. Es ese hombre el que se ha proyectado a sí mismo sobre los cielos en la figura de Dios para garantizar su gobernabilidad aquí en la Tierra, y para construir una y otra vez el infierno social. Ser mujer, negro o diverso y creer en Dios es una contradicción regresiva, porque es estar de acuerdo con la propia exclusión que la idea de Dios supone.

Sobre Dios multinacional

La lógica según la que cada fiel es retenido dentro del sistema religioso precisamente como un excluido (como un pecador en esencia) convierte a la Iglesia en una estructura idéntica al capitalismo. Ambos son figuras del arcaico patriarca y del megaempresario contemporáneo. Los sacerdotes y las parroquias son la pequeña burguesía del espíritu, las pequeñas tranquilizadoras celestes. De hecho el fenómeno de globalización es anterior a la aparición del capitalismo como tal, porque la figura del Papa (heredero del emperador romano) ya llevaba los rasgos de una única empresa multinacional en expansión que concentra el capital espiritual de una masa de consumidores de la fe. Fue la idea cristiana de un patriarca ubicuo la que le prestó el impulso globalizador y vigilante al capitalismo: el capital, como el Dios padre, "está en todas partes"⁵.

1. Karl Marx, *Introducción para la crítica de la filosofía del derecho de Hegel*, p. 379.

2. Friedrich Nietzsche, *La gaya ciencia*, Aforismo número 125.

3. Génesis, I, 26: «Dios creó el hombre a su imagen y semejanza».

4. Ludwig Feuerbach, *La Esencia del Cristianismo*, 1841.

5. Proverbios, 15:3 "los ojos del Señor están en todas partes, vigilando a los malos y a los buenos".

#Prójimxs

Manuscrito en tinta china con estilográfica Rotring sobre papel de arroz 15x20cm

Expuesto en muestra individual #prójimxs Hall de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones

Copia múltiple del pasaje "Dios es amor" capítulo 4, versículo 8, I de Juan

Oberá, Misiones, 2016

Video: <https://mm88molina.wixsite.com/investigacionesa/projimxs>

300 USD



500 USD

#Prójimxs

Objeto de espejo, madera y espuma de poliuretano
20x35cm

Expuesto en muestra individual #prójimxs Hall de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones
Copia de Autorretratos con espejos circulares de Vivian Maier
Oberá, Misiones, 2016

Video: <https://mm88molina.wixsite.com/investigacionesa/projimxs>



600 USD

Jornada de preguntas (de la serie *Telones*)

Afiche copia de Alexander Rodchenko intervenido con titulares de periódicos argentinos

Tinta Rotring sobre papel de algodón Canson 300gr.

50 x 70 cm

Córdoba 2018



600 USD

Diana (de la serie *Telones*)

Afiche copia de Alexander Rodchenko intervenido con titulares de periódicos argentinos

Tinta Rotring sobre papel de algodón Canson 300gr.

50 x 70 cm

Córdoba 2018



600 USD

Leviathan (de la serie *Telones*)

Afiche copia de Alexander Rodchenko intervenido con titulares de periódicos argentinos

Tinta Rotring sobre papel de algodón Canson 300gr.

50 x 70 cm

Córdoba 2018



350 USD

Expresión de un microhorno de pan

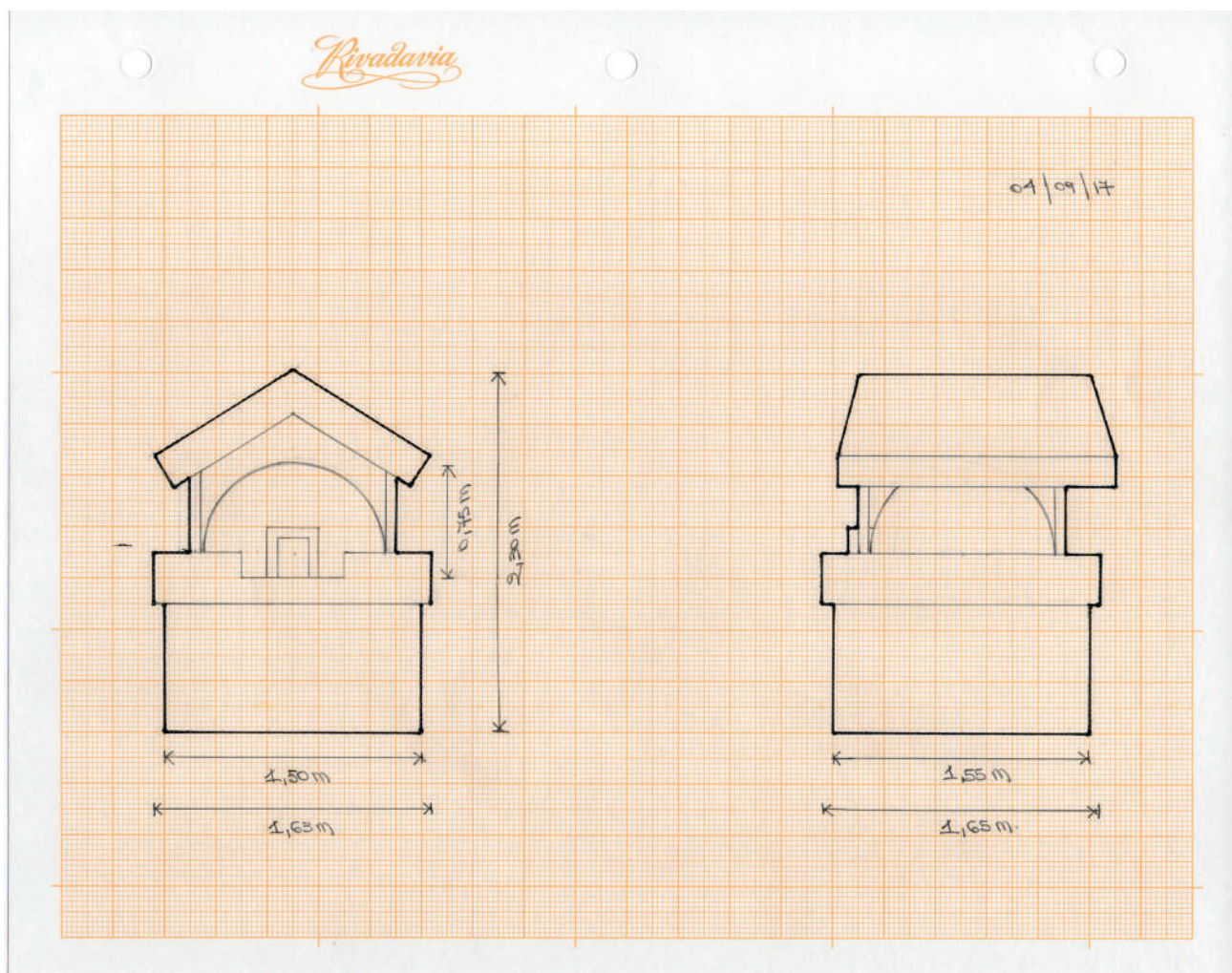
Copia de Victor Grippo

Tinta Rotring sobre papel de algodón Canson 300gr.

30 x 40 cm

Córdoba 2017-2018

Link a proyecto: <https://mm88molina.wixsite.com/investigacionesa/expresion-de-un-microhorno>



200 USD

Expresión de un microhorno de pan

Dibujo proyectual, a escala de la gruta de la Virgen Santa María de la Paz, de la Plaza puerto Argentino, Poeta Lugones
Tinta Rotring sobre papel de algodón Canson 300gr.

19 x 24 cm

Córdoba 2017-2018

Link a proyecto: <https://mm88molina.wixsite.com/investigacionesa/expresion-de-un-microhorno>



1200 USD

2 videos + Tablet Samsung Tab 9 + derechos de reproducción
Copia 2/3

Expresión de un microhorno de pan

Registro audiovisual de acción colectiva en la Plaza puerto Argentino, Poeta Lugones

Cámara por Agustín Carri y Mauricio Damnotti

Córdoba 2017-2018

Link a video: https://www.youtube.com/watch?v=APtKZrG8t_s
https://www.youtube.com/watch?v=K8L882B_HKo



1200 USD

2 videos + Tablet Samsung Tab 9 + derechos de reproducción
Copia 2/3

Expresión de un microhorno de pan

Registro audiovisual de acción colectiva en la Plaza puerto Argentino, Poeta Lugones

Cámara por Agustín Carri y Mauricio Damnotti

Córdoba 2017-2018

Link a video: https://www.youtube.com/watch?v=APtKZrG8t_s
https://www.youtube.com/watch?v=K8L882B_HKo



750 USD

Expresión de un microhorno de pan

Diseño soviético de traje de obrero de la construcción con tela de naranjita y reflectante urbana

Corte y confección María Gómez

Córdoba 2017-2018

Link a video: https://www.youtube.com/watch?v=APtKZrG8t_s
https://www.youtube.com/watch?v=K8L882B_HKo



AIRE

Instalación intermedial, curada por Carina Cagnolo, Fundación El Gran Vidrio
Córdoba, 2021-2022

Copias múltiples de Hélio Oiticica, Santiago Krause, Tracey Emin, Alexander Kluge y Wasilly Kandinsky

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



1000 USD

Serie de 10 páginas de 17x25cm (a elección) + ramas (opcional)

AIRE

Árbol de papel

Instalación de páginas de dibujos, acuarelas y manuscritos suspendidas en ramas de árboles nativos

Muestra curada por Carina Cagnolo, Fundación El Gran Vidrio

Córdoba, 2021-2022

Copias múltiples de Hélio Oiticica, Santiago Krause, Tracey Emin, Alexander Kluge y Wassily Kandinsky

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



1000 USD

Serie de 10 páginas de 17x25cm (a elección) + ramas (opcional)

AIRE

Árbol de papel

Medidas variables

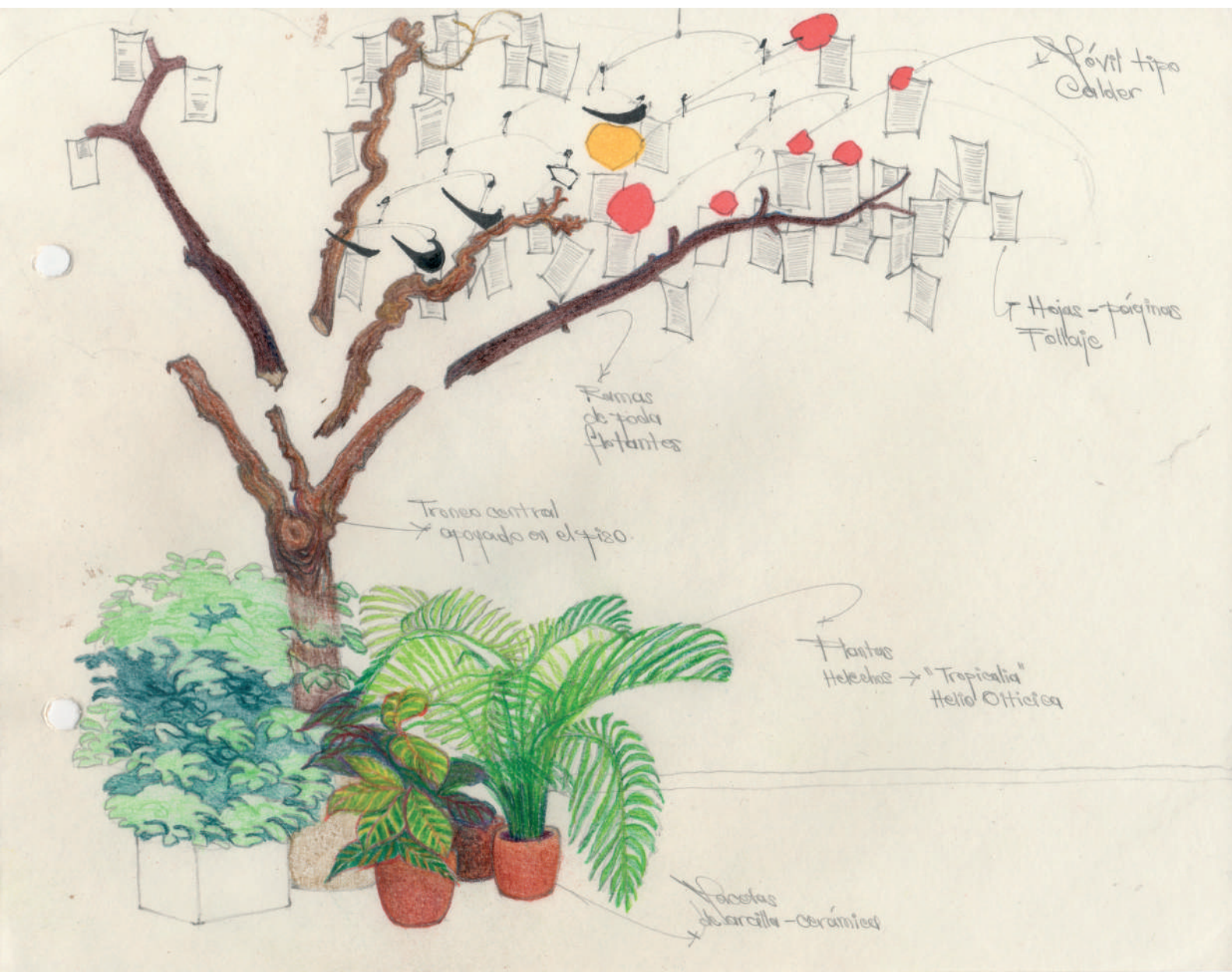
Instalación de páginas de dibujos, acuarelas y manuscritos suspendidas en ramas de árboles nativos

Muestra curada por Carina Cagnolo, Fundación El Gran Vidrio

Córdoba, 2021-2022

Copias múltiples de Hélio Oiticica, Santiago Krause, Tracey Emin, Alexander Kluge y Wasily Kandinsky

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



1000 USD

Serie de 10 páginas de 17x25cm (a elección) + ramas (opcional)

AIRE

Árbol de papel

Medidas variables

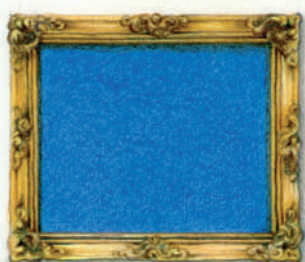
Instalación de páginas de dibujos, acuarelas y manuscritos suspendidas en ramas de árboles nativos

Muestra curada por Carina Cagnolo, Fundación El Gran Vidrio

Córdoba, 2021-2022

Copias múltiples de Hélio Oiticica, Santiago Krause, Tracey Emin, Alexander Kluge y Wasilly Kandinsky

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



Th. W. ADORNO
TEORÍA ESTÉTICA
OBRA COMPLETA, 7
ANAL / BÁSICA DE BOLSILLO

Maqueta: Rag
Portada: Sergio Ramírez
Título original: *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden. 7. Ästhetische Theorie*

© Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1970

© De la edición de bolsillo, Ediciones Akal, S. A., 2004
para lengua española
Sector Foresta, 1
28760 Tres Cantos
Madrid - España
Tel.: 918 061 996
Fax: 918 044 028
www.akal.com

ISBN: 84-460-1670-2
Depósito legal: M. 51.371-2004

Impresión:
Fernández Ciudad, S. L. (Madrid)

Impreso en España

Reservados todos los derechos. De acuerdo a lo dispuesto en el artículo 270 del código penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan sin la preceptiva autorización o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

1000 USD

Serie de 10 páginas de 17x25cm (a elección) + ramas (opcional)

AIRE

Árbol de papel

Medidas variables

Instalación de páginas de dibujos, acuarelas y manuscritos suspendidas en ramas de árboles nativos

Muestra curada por Carina Cagnolo, Fundación El Gran Vidrio

Córdoba, 2021-2022

Copias múltiples de Hélio Oiticica, Santiago Krause, Tracey Emin, Alexander Kluge y Wasilly Kandinsky

Registro: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



500 USD

Temporada Kandinsky

100x70cm

Pareos por sublimación sobre paño, de acuarelas sobre papel de algodón

Copia descompuesta de cada una de las manchas de "Sin título (primera acuarela abstracta)" de Wassily Kandinsky

Expuesto en Móvil, Buenos Aires, 2017 y en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/wassily-kandinsky>



500 USD

Temporada Kandinsky

100x70cm

Pareos por sublimación sobre paño, de acuarelas sobre papel de algodón

Copia descompuesta de cada una de las manchas de "Sin título (primera acuarela abstracta)" de Wassily Kandinsky

Expuesto en Móvil, Buenos Aires, 2017 y en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/wassily-kandinsky>



500 USD

Temporada Kandinsky

100x70cm

Pareos por sublimación sobre paño, de acuarelas sobre papel de algodón

Copia descompuesta de cada una de las manchas de "Sin título (primera acuarela abstracta)" de Wassily Kandinsky

Expuesto en Móvil, Buenos Aires, 2017 y en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/wassily-kandinsky>



500 USD

Temporada Kandinsky

100x70cm

Pareos por sublimación sobre paño, de acuarelas sobre papel de algodón

Copia descompuesta de cada una de las manchas de "Sin título (primera acuarela abstracta)" de Wassily Kandinsky

Expuesto en Móvil, Buenos Aires, 2017 y en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/wassily-kandinsky>



500 USD

Temporada Kandinsky

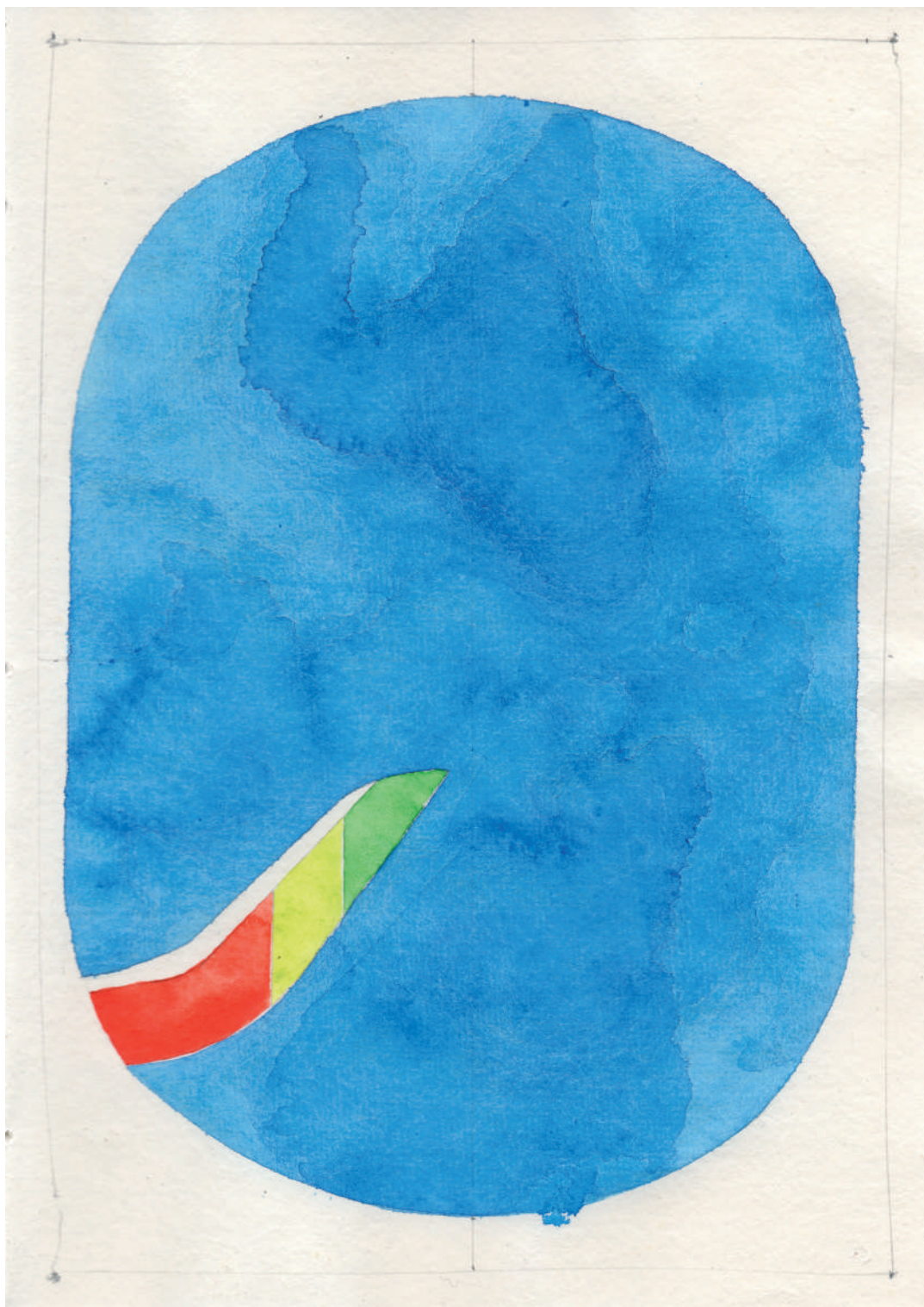
100x70cm

Pareos por sublimación sobre paño, de acuarelas sobre papel de algodón

Copia descompuesta de cada una de las manchas de "Sin título (primera acuarela abstracta)" de Wassily Kandinsky

Expuesto en Móvil, Buenos Aires, 2017 y en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Proceso: <https://www.investigacionesadornianas.com/wassily-kandinsky>



500 USD

Cielo de día

20x30cm

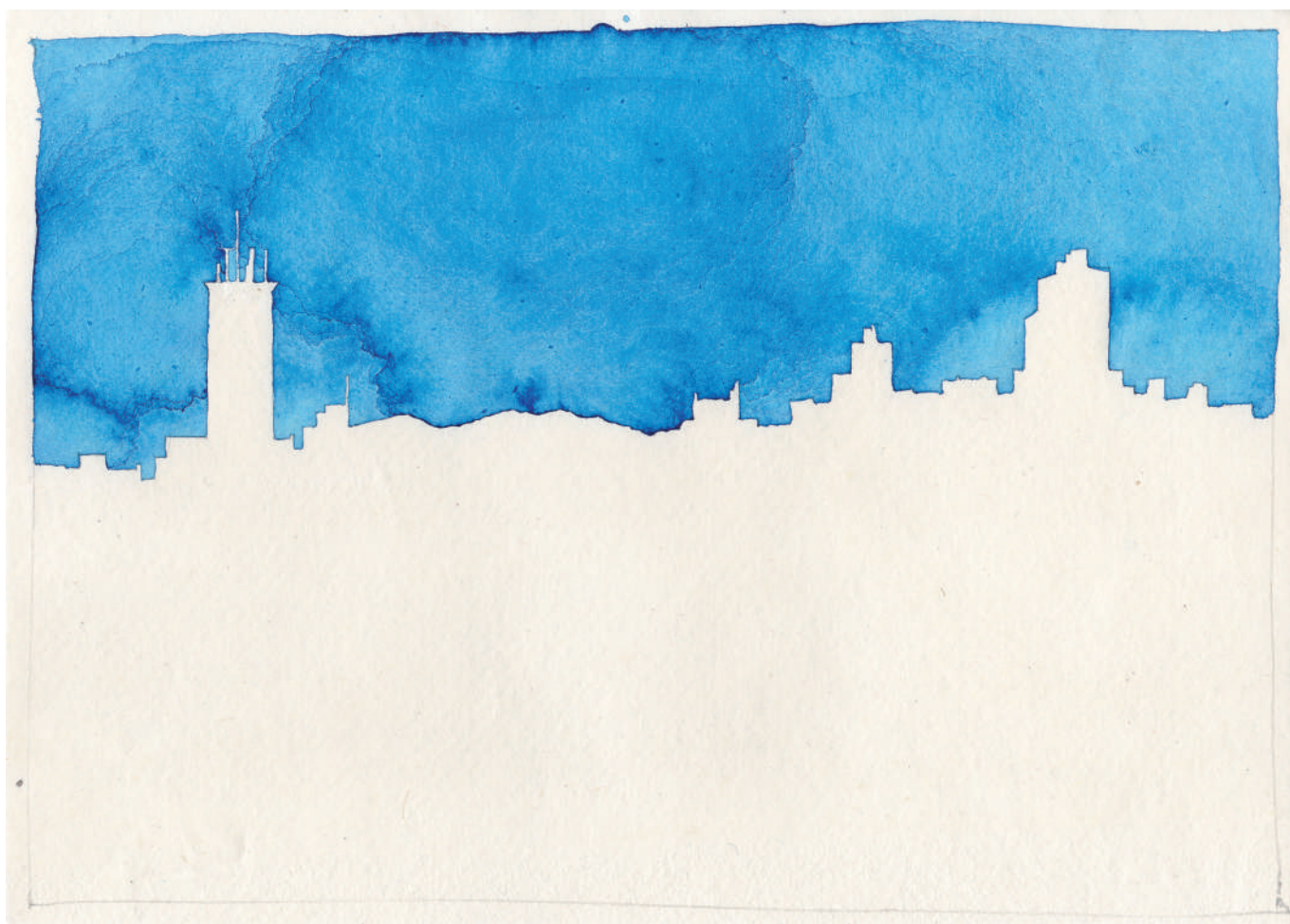
Tinta china azul Rotring sobre pape de algodón de Nepal

De la serie *Cielos de pandemia*

Expuesto en en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Frankfurt am Main, Alemania, 2020

Proceso: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



500 USD

Cielo de día (Skyline de Córdoba)

20x30cm

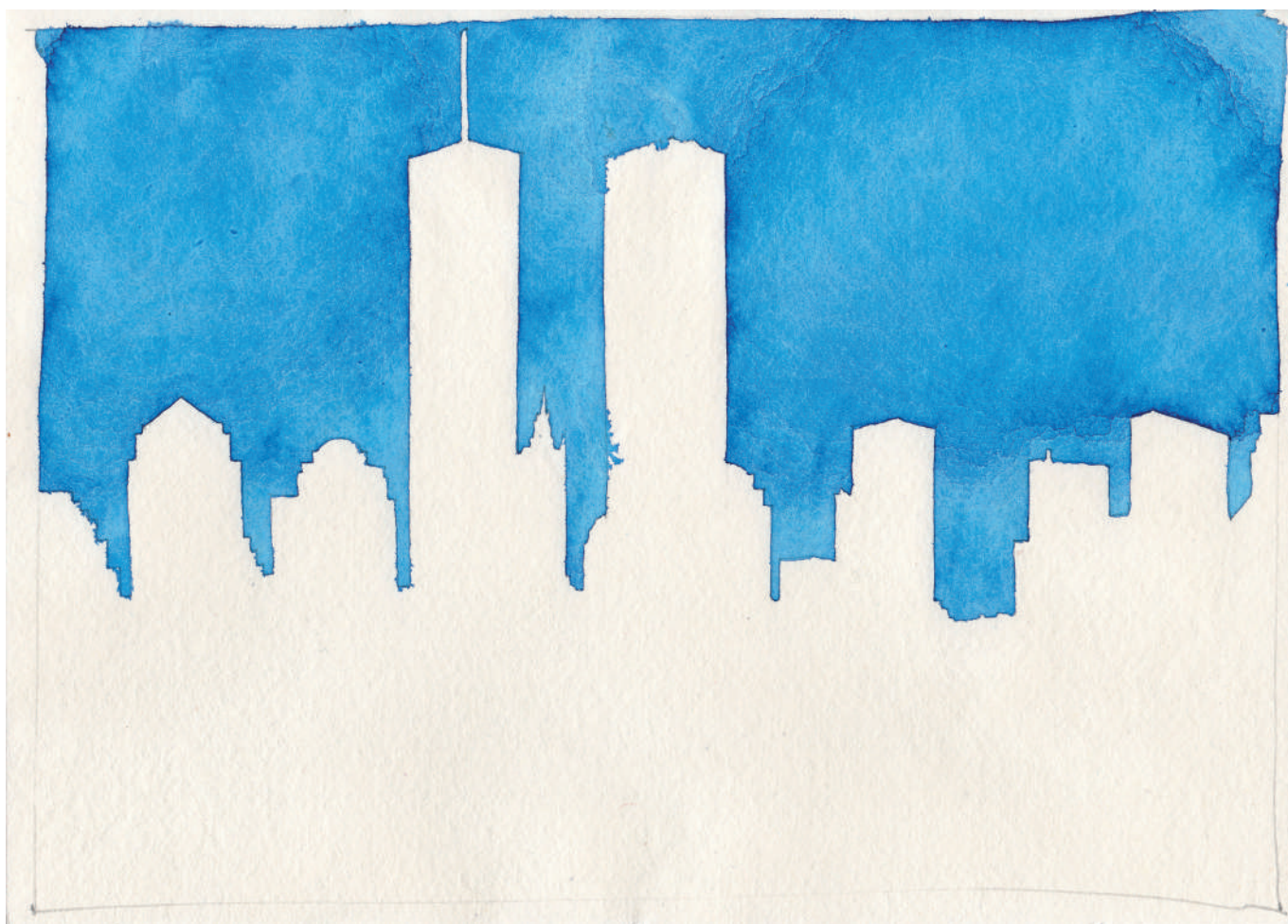
Tinta china azul Rotring sobre pape de algodón de Nepal

De la serie *Cielos de pandemia*

Expuesto en en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Frankfurt am Main, Alemania, 2020

Proceso: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



500 USD

Cielo de día (Skyline de NY antes de 2001)

20x30cm

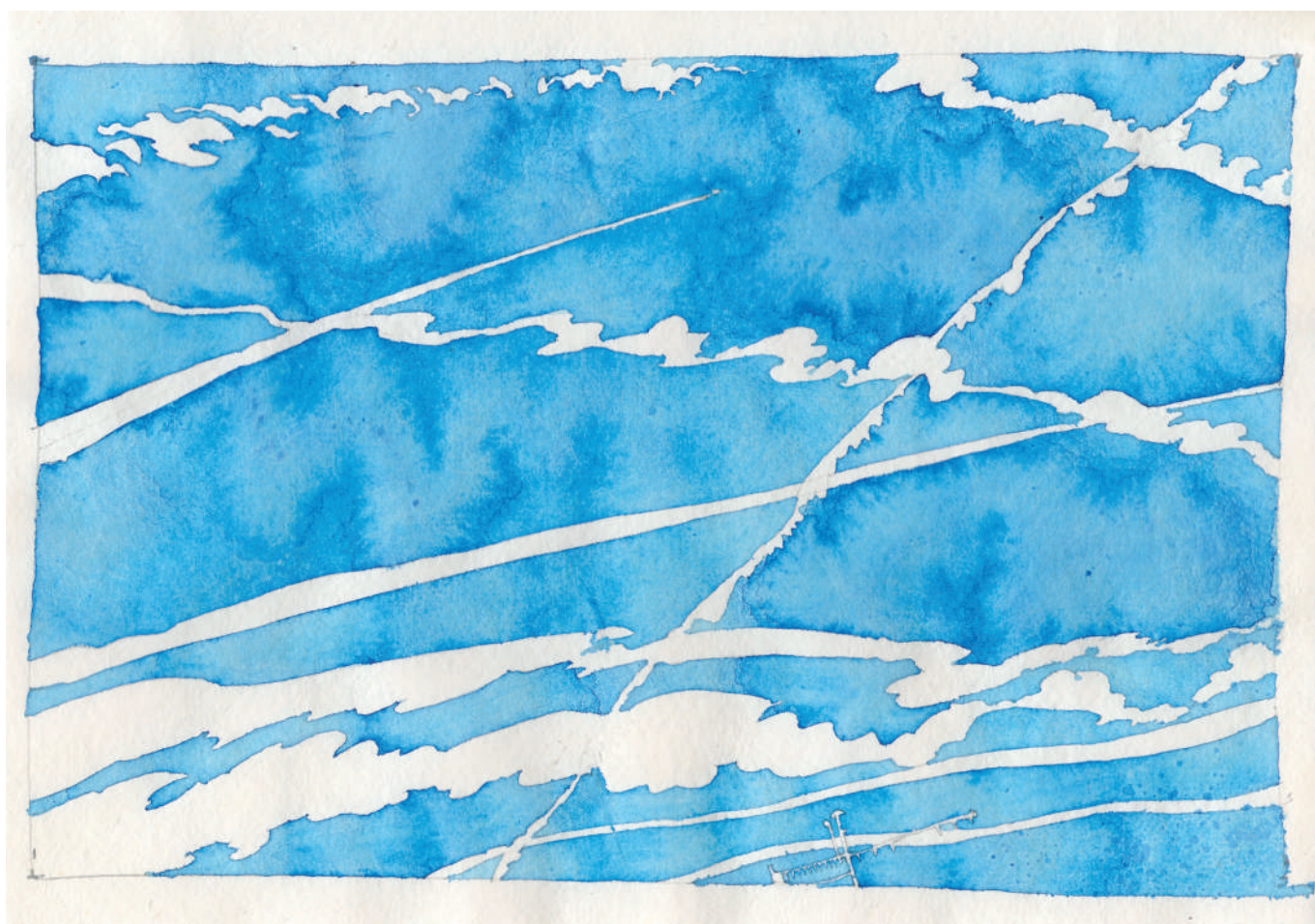
Tinta china azul Rotring sobre pape de algodón de Nepal

De la serie *Cielos de pandemia*

Expuesto en en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Frankfurt am Main, Alemania, 2020

Proceso: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



500 USD

Cielo de día (Skyline de NY antes de 2001)

20x30cm

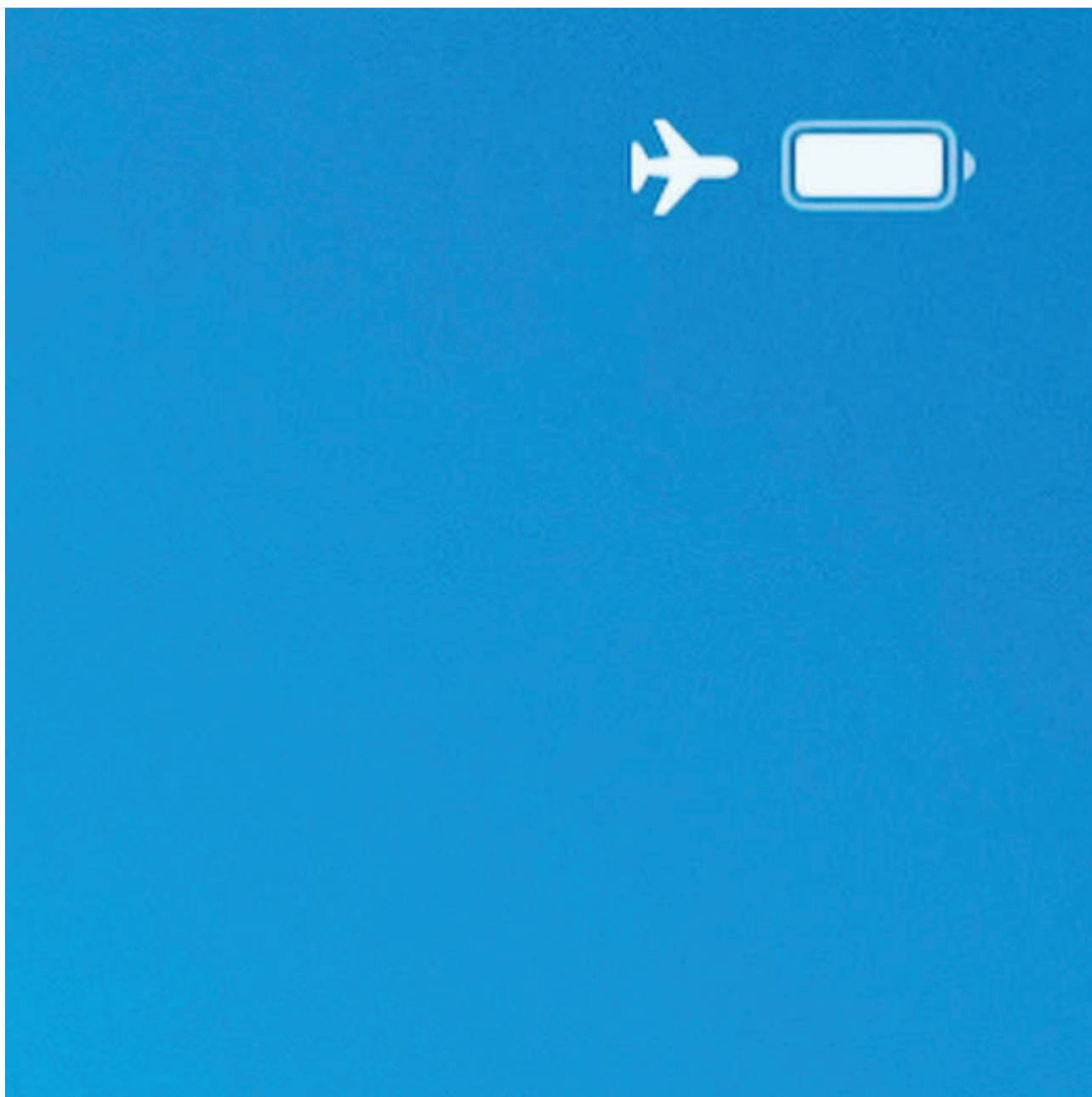
Tinta china azul Rotring sobre pape de algodón de Nepal

De la serie *Cielos de pandemia*

Expuesto en en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Frankfurt am Main, Alemania, 2020

Proceso: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



750 USD

Cielo de día (modo avión)

70x70cm

Acrílico sobre lienzo

De la serie *Cielos de pandemia*

Expuesto en en Fundación El Gran Vidrio, Cba, 2021-2022

Córdoba 2021

Proceso: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-investigaciones-adornianas>



1800 USD

Serie de videos Burla + Tablet Samsung Tab 9 + derechos de reproducción

Burla

Videoperformance en Volcanes de Pocho: reverencias al pie del Volcán y baile sobre cráter

Vestuario por las marcas Ral de Haro y Pedro Son

Cámara por Mauricio Damnotti

Expuesto como *Funambulismo* en Premio Braque en MUNTREF, Buenos Aires 2022

y en la muestra Burla en EPA, Córdoba 2023-2024

Córdoba, 2022-2024

Video: <https://youtu.be/ySGzXDfrgHk>



1500 USD

Serie Burla

Pintura al óleo, copia de *Bufones jugando al cochonnet* (Eduardo Zamacois, 1868).

Óleo s/ lienzo, 50x40 cm

Córdoba 2022-2023

Expuesta 2023 Premio Braque, MUNTREF ; BURLA en epa 2024 ; y en 2024 en "Estímulo" de Miranda Bosch

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



1500 USD

Serie Burla

Pintura al óleo – copia de Paulo vestido de arlequín (Picasso, 1924).

Oleo s/ lienzo, 50x340 cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxigeno>



1000 USD

Serie de 5 piezas (a elección)

Serie Burla

Dibujos, acuarelas y tintas sobre papeles diversos

Medidas múltiples

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**

Copia del Arcano 22 o 0 (el loco) del Tarot, frente a volcán en erupción

Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr

15x20cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**

Copia del Arcano 22 o 0 (el loco) del Tarot, frente a volcán en erupción

Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr

15x20cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxigeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**

Copia del Joker de baraja francesa para Poker

Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr

15x20cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**

Copia del Comodín o Mono de baraja española

Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr

15x20cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**
Copia del Tío Pepe de Picasso
Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr
15x20cm
2022-2023
Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024
Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>



400 USD

Detalle de la **Serie Burla**

Copia del joven Arlequín de Pablo Picasso

Acuarela sobre papel de algodón Canson 300gr

15x20cm

2022-2023

Expuesta 2023 (Premio Braque, MUNTREF) y BURLA en epa 2024

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/oxígeno>

THE SATURDAY EVENING POST

An Illustrated Weekly
Founded A.D. 1728 by Benjamin Franklin

MAY 18, 2025

5c. THE COPY



2000 USD

El payaso Helio

Pintura al óleo, copia de *Meeting the Clown* (Norman Rockwell, 1918).

Óleo s/ lienzo, 50x40 cm

Córdoba, 2025

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-burla>



700 USD

El payaso Helio

Dibujo trunco, copia de *Checkers: Game with Circus Clown* (Norman Rockwell, 1928).

Lápiz sobre papel de algodón, 20x32 cm

Córdoba, 2025

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-burla>



700 USD

El payaso Helio (Mc-payaso)

Pintura-objeto

Acrílico sobre lienzo de logo de McDonalds con nariz de payaso, 18x24cm

Córdoba, 2025

Link a proyecto: <https://www.molinamanuel.com/copia-de-burla>

Serie Corazón lítico

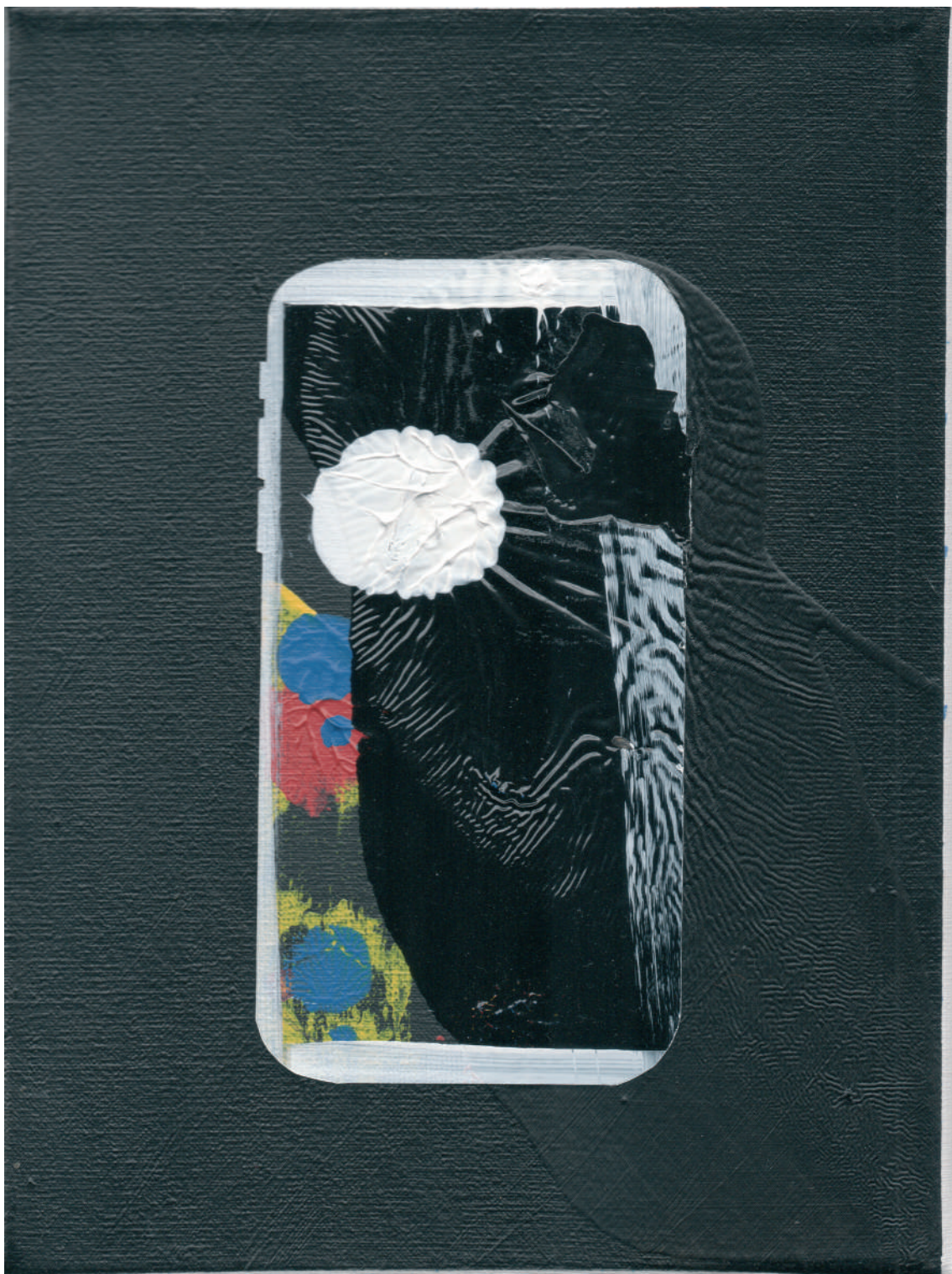
Pinturas de pigmentos, piedras molidas,
sales y tierras raras sobre lienzo
18x24cm cada una

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>

1000 USD

3 pinturas de la serie (a elección)



500 USD

Serie Corazón lítico

Acrílico y esmalte sintético sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



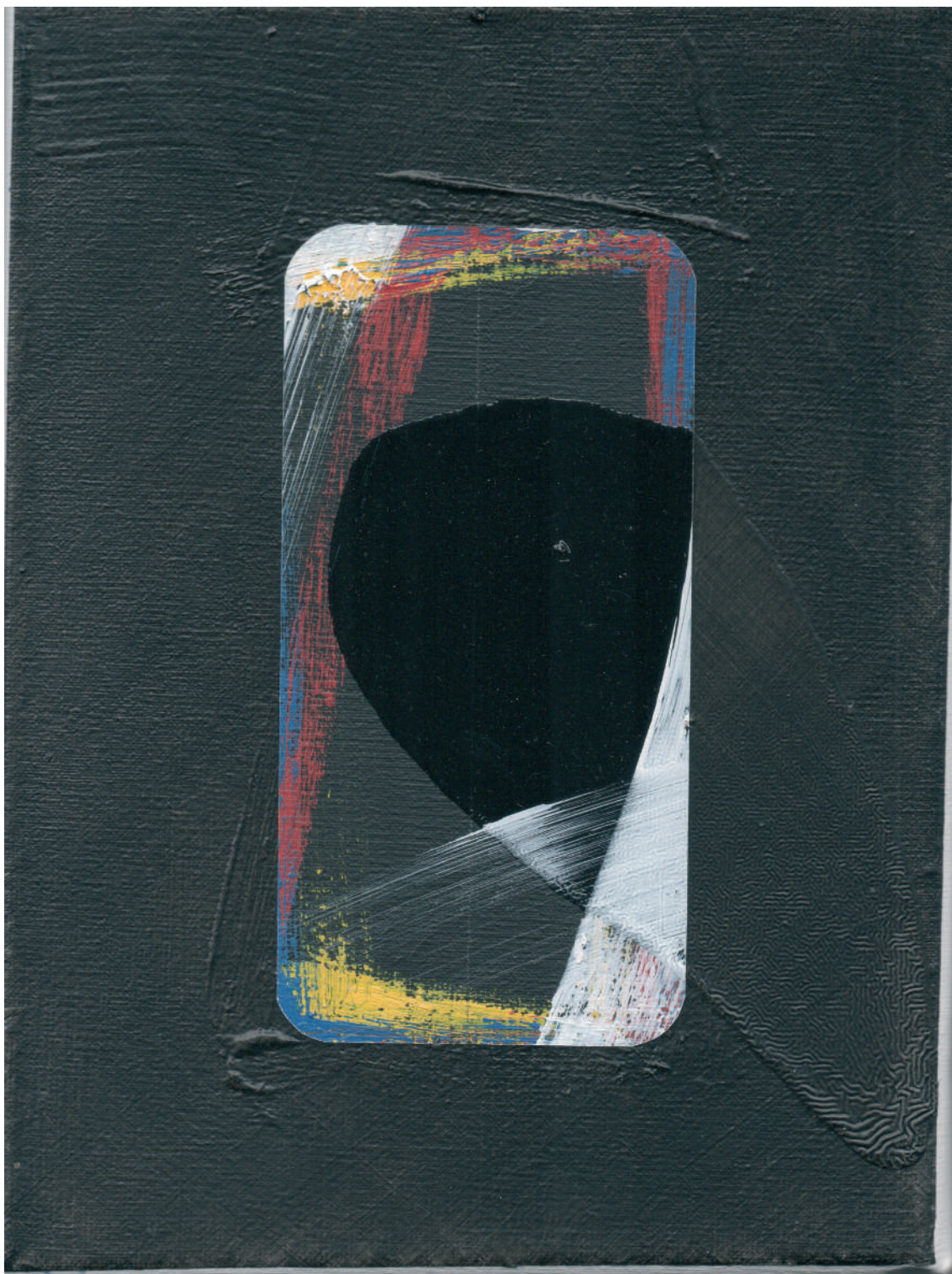
500 USD

Serie Corazón lítico

Acrílico y esmalte sintético sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

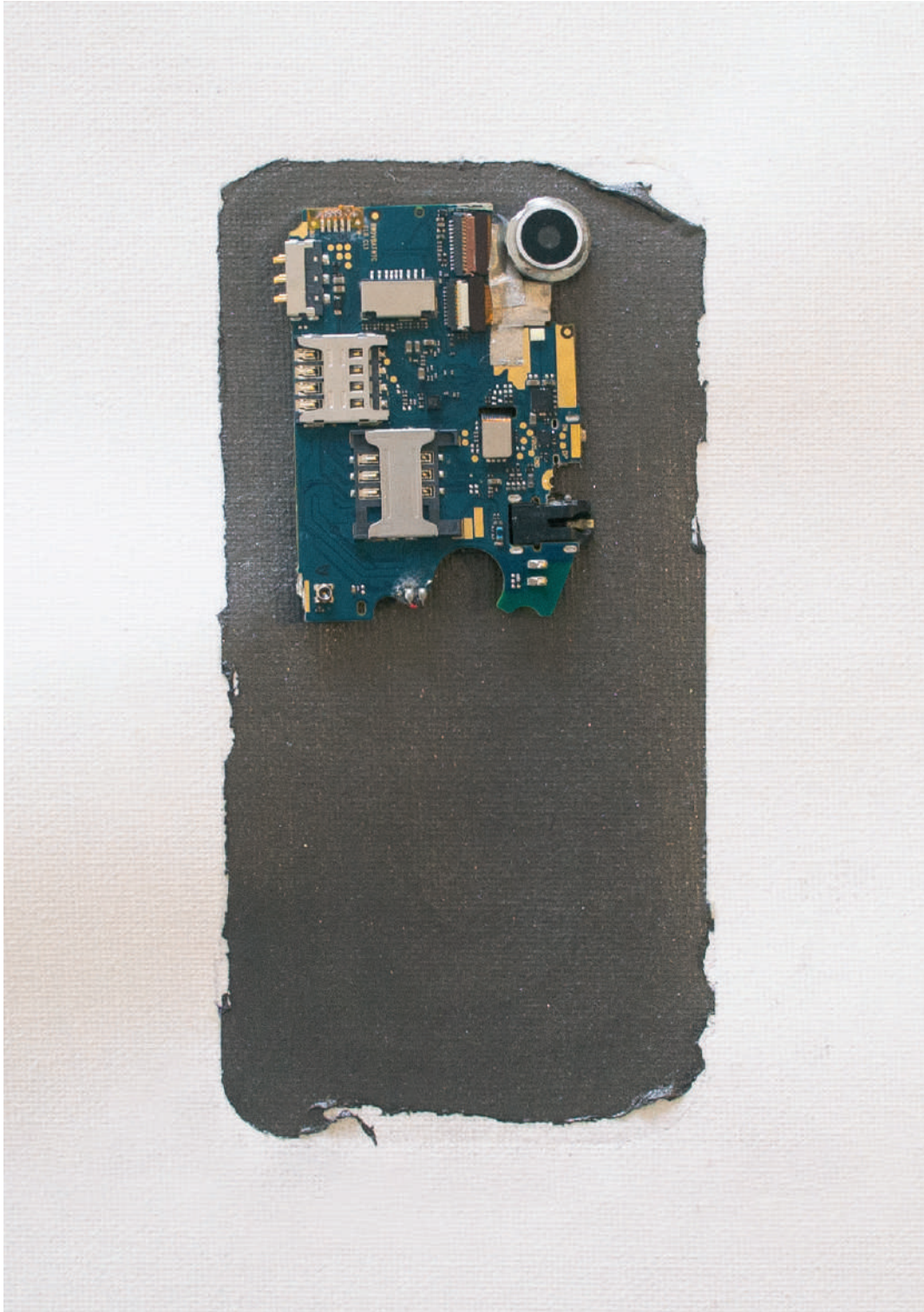
Acrílico y esmalte sintético sobre lienzo

18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía

Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Placa y cámara digital de smartphone Samsung sobre grafito en polvo sobre lienzo
20x30cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía

Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Acrílico, látex y esmalte sintético sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Batería ion-litio de iPhone XV sobre grafito en polvo sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Triángulo de batería ion-litio de iPhone XV sobre salmuera de Cuenca de Salinas Grandes (Jujuy) sobre lienzo 18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía

Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Batería ion-litio de iPhone XV sobre grafito en polvo sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía
Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>



500 USD

Serie Corazón lítico

Mica de pegmatitas de la Mina de Mica de Capilla del Monte de Córdoba sobre lienzo
18x24cm

Expuesto en Museo Provincial de Fotografía

Palacio Dionisi, Córdoba, 2025

Proyecto: <https://www.molinamanuel.com/acerca-de>

Manuel Molina

Formación

Licenciado en Pintura y Doctor en Artes visuales, ambos por la Facultad de Artes, UNC. Investigó junto a Juliane Rebentisch en la Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main con una beca del DAAD. Hizo su postdoctorado como becario de CONICET sobre imagen digital. Trabaja como docente de las cátedras de Pintura 1 y Visión II en la Facultad de Artes, UNC y de Historia de la cultura visual en la Facultad de Arte y Diseño, UPC. Junto a Carina Cagnolo coordina el Taller Integral de Proyectos Artísticos de la Especialización en Producción Artística Contemporánea de la UNC. Codirige junto a Eugenia Roldán el equipo de investigación Imagen total sobre cibervigilancia, plataformas y pantallas y la clínica para artistas El ojo táctil en epa (Espacio de Prácticas Artísticas). Obtuvo la "Beca de formación para artistas -2009" de la Secretaría de Cultura de Córdoba y el Museo "Emilio A. Caraffa"

Distinciones y premios en Artes Visuales

- Primer Premio Pintura 18° Premio de Pintura BANCOR, diciembre 2025, Córdoba.
- Premio InSitu al mejor stand con epa (Espacio de Prácticas Artísticas), Feria de Arte de Córdoba MAC, diciembre 2025.
- Selección con la obra Funambulismo en muestra del Premio Braque 23, curada por Clarisa Appendino, Carlos Herrera y Eugenia Garay Basualdo, en MUNTREF (Museo de la Universidad Tres de Febrero), ex Hotel de inmigrantes, CABA, abril-junio 2023.
- Mención del Instituto Nacional del Teatro a "Actividades performáticas en entornos visuales" por obra de video-performance-danza "Popstar – How many licks?", co-performer: Laila Gelerstein, Septiembre 2021, Córdoba.
- Mención especial en Premio Itaú a las artes visuales, con la video-performance "Ego" (Investigaciones adornianas), Mayo 2015, Buenos Aires.
- Segundo Premio en el 3° Salón Patio Olmos de escultura y objetos escultóricos, con "Hydra" (Investigaciones adornianas), Octubre 2014, Córdoba.
- Primer Premio, categoría Video-arte, con el video Popstar-WDYLM (Investigaciones adornianas), de Mercado de Arte | EGGO 2013. Septiembre 2013, Córdoba.

Poseen obras de su autoría

- Visiones marcianas* en colección BANCOR (Cba)
- Bufones, arlequines y saltimbanquis* en colección Isabel Alvarello (Cba)
- Telones* en colección Damia (Cba).
- Burla* en Colección de Marcos Comamala (Cba)
- Casi geometría* en Colección Capelino-Puccio (Cba)
- Baño público* en Colección de Sara Goldman (Cba)
- Todas las ideas con las que me he acostado* en Colección Guaglione-Rodríguez (CABA)
- Temporada Kandinsky* en Colección Guaglione-Rodríguez (CABA)
- Popstar (3/5)* en Colección de José Luis Lorenzo (Cba)
- Expresión de un microhorno de pan* en Colección de José Luis Lorenzo (Cba)
- Telones* en Colección Isaías Goldman (Cba)
- Temporada Kandinsky* en Colección de Erica Roberts (CABA)
- Popstar (2/5)* en Colección de Atilio Buglioti (Cba)
- Popstar (1/5)* en Colección de Hugo Albrieu (La Rioja)
- Hidra* en Colección de la Provincia de Córdoba (Cba)

www.molinamanuel.com