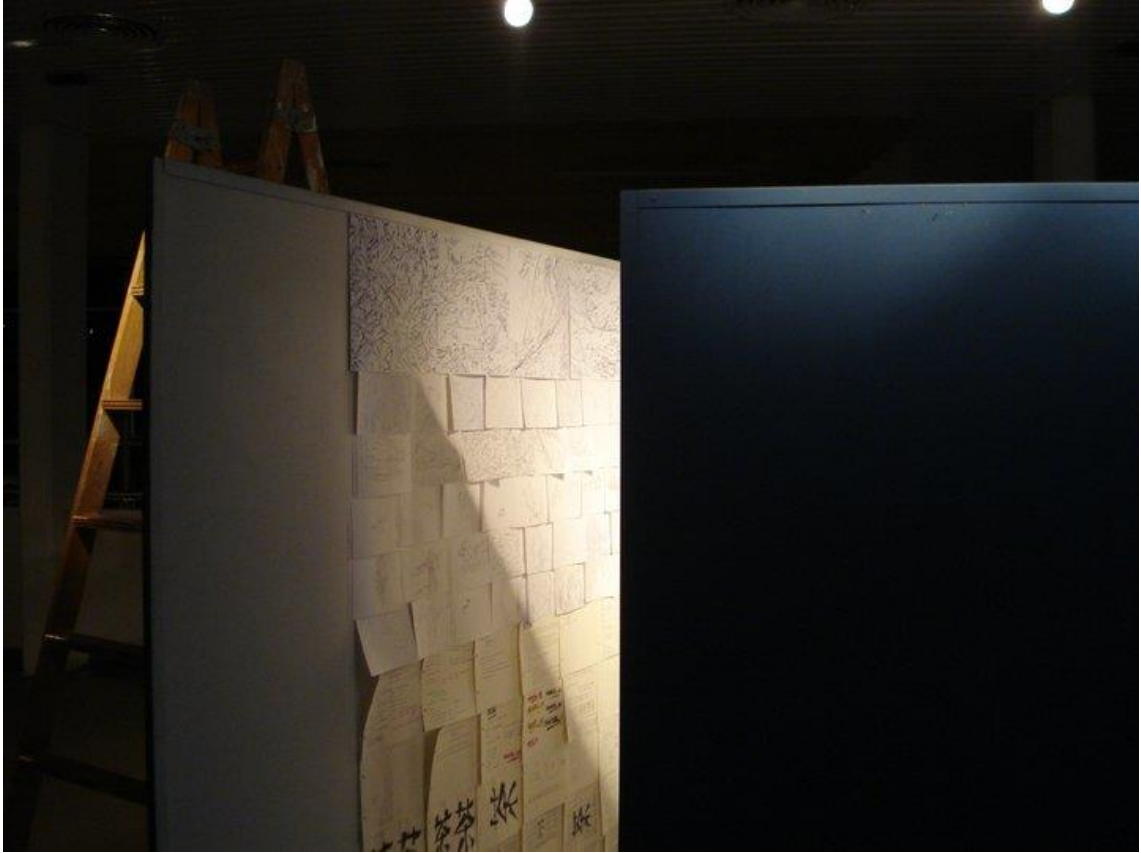
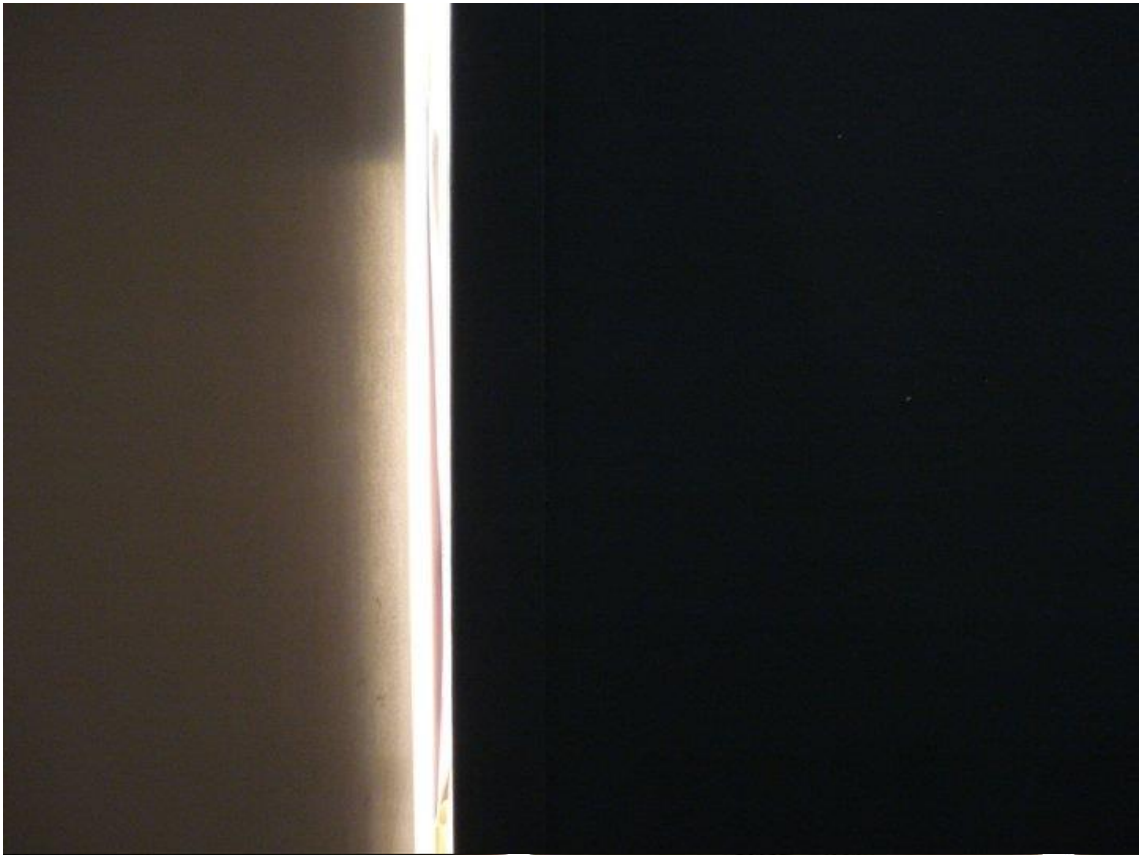








El Boceto [o el cuerpo de poética]

Coordinador: *Manuel Molina*

Artistas invitados: *Guillermina Bustos, Diego Fernández, Zerreyra Macarena y Manuel Molina*

El tema del proyecto es el problema del lugar que ocupan las ideas y los procesos de ideación, diseño y discursivización de las obras como parte central de las producciones artísticas contemporáneas. Estos aspectos están contenidos en la vieja noción reinsuflada recientemente por Umberto Eco de *<poética>*. Este concepto supone el proyecto operativo o formativo implícito en las obras y en cuya estructura da cuenta de las intenciones formativas (no subjetivas ni expresivas) del artista. Aquí proponemos retomar la idea de *<poética>* en tanto proyecto y receptáculo de intenciones para nombrar aquello que materialmente cumple con estos aspectos antes de ser obra: el boceto. El boceto se ubica previo a la obra, y en su escritura y dibujo rápido y fresco materializa las aspiraciones y los deseos de una artista previos a la construcción de la obra propiamente. El boceto por tanto encarna por otros medios (esto es, hace cuerpo) la renovada noción de *<poética>*. *¿Puede uno hacer obras que no sean “de arte”?* se preguntó Duchamp hace ya casi cien años. El fin aquí está puesto en la grieta abierta por el interrogante mismo, y no en la búsqueda de su respuesta ni en la materialización formal del proyecto. Este proyecto se pregunta sobre los proyectos, vuelve la mirada sobre sí, para explorar ese espacio de intimidad y reflexión, estratégico y especulativo, disgresivo y contradictorio que son los bocetos. Los bocetos son medio y fin: se enciende en ellos una crítica que se desvanece en su seno. Su emblema es la inmanencia. Ellos mismos, en su materialidad y en su gesto, en su frescura y espontaneidad, en sus errores y sus manchas son la reflexión conceptual. Por lo tanto, lo que pretende mostrarse *materialmente* son una serie de bocetos propios y de tres jóvenes más, que son estudiantes, que son amigos y que son artistas.