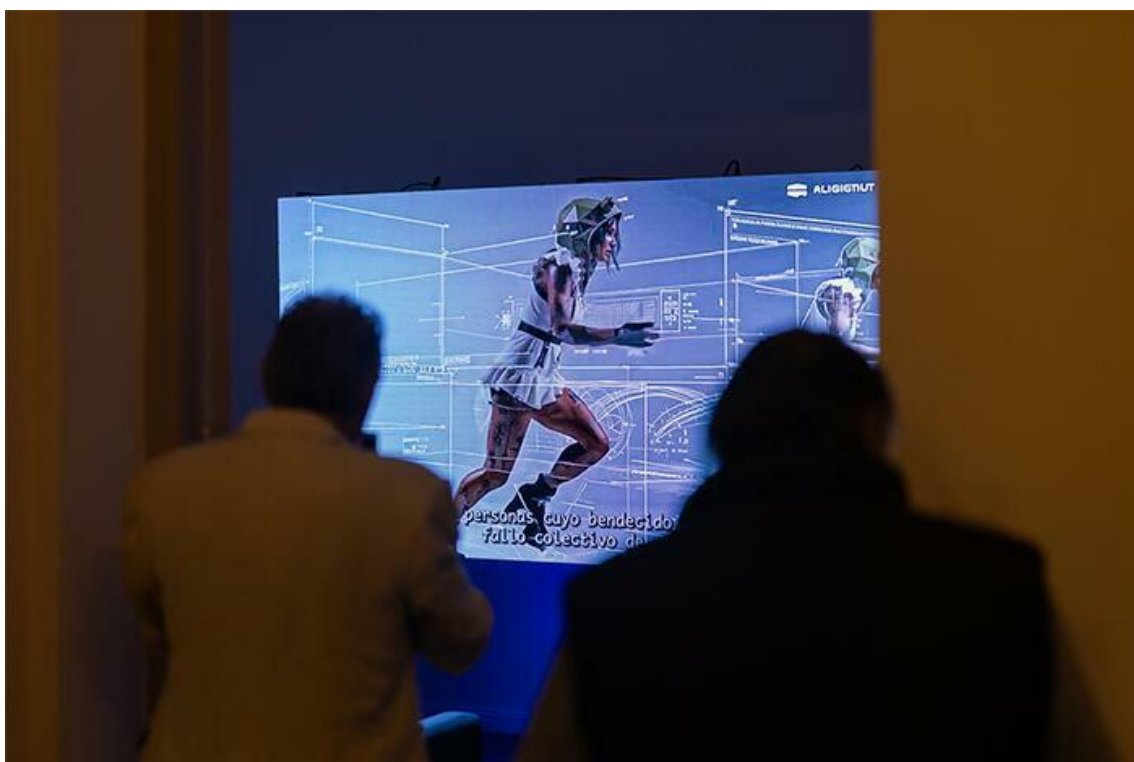


Nota publicada online
lunes 6 de julio, 2026

Perfecta Glitch en el Espacio Cultural Bancor

8 artistas y una muestra inédita en Córdoba

por Mayte Peñaherrera



Multiespacio Cultural Bancor es la sede de una nueva muestra que desafía los convencionalismos. En sala se exhiben las obras de 8 talentosos artistas de lo digital. “Perfecta glitch”, sin duda marca un precedente en Córdoba y posibilita las lecturas múltiples del arte. Una invitación para afinar la mirada y conocer propuestas refrescantes. Con curaduría de **Manuel Molina**, la exhibición invita a participar de experiencias envolventes.



El curador Manuel Molina y artistas participantes de la muestra en acto inaugural. Con gran concurrencia, y la participación del presidente de la **Agencia Córdoba Cultura, Marcelo Rodio**; el vocal de la entidad, **Raúl Sansica**; la Gerente de Prensa y Relaciones Gubernamentales de **Bancor, Alejandra Piasco**; autoridades de la **Universidad Provincial de Córdoba**, artistas y referentes de la cultura, quedó inaugurada "Perfecta Glitch". La muestra surge del proyecto de investigación "Imagen total" que **Manuel Molina**, curador de la muestra, co-dirige junto a la filósofa **Euge Roldán**, locado en **CePIA** de la **UNC** con el subsidio de **SeCyT**. En base a este trabajo, que explora el estado de las artes visuales en la era de las pantallas, las teorías de la imagen digital y la pregunta filosófica por la técnica, sus potencias y sus peligros, "Perfecta Glitch" nace.

¿Pero que es glitch? Un glitch es un pequeño fallo que puede suceder en cualquier sistema digital, cuyo resultado puede traducirse en píxeles corruptos o distorsiones en pantalla. Aplicado a las artes, ¿a que se refiere?. **Molina** lo explica así: "hoy el arte se comporta paradójicamente como el error más acertado del mundo. La palabra glitch comenzó a usarse en 1962 por un equipo de astronautas comandado por **John Glenn** para referirse a "un pico o variación en la tensión de una corriente eléctrica". Este concepto se extendió luego a los estudios sobre el ruido o la interferencia en una teletransmisión y plantea ya en su origen la idea del error tecnológico como un material creativo para el arte. Hoy dentro y fuera del arte la digitalización se ha

convertido en una máquina de escala cósmica que organiza lo que vemos, lo que pensamos y lo que hacemos. De las 5.300 millones imágenes digitales producidas por día en todo el mundo, los ojos de cada usuario sólo pueden llegar a ver diariamente en su smartphone a penas unas 9.000. Las imágenes que producen las artes visuales ofrecen texturas, ensamblajes y experiencias torcidas, que operan como un pico o variación en la tensión de la corriente digital: el arte como glitch! Perfecta glitch ensaya la visualidad fuera del corseé global de la pantalla negra y del esquema de la interfaz de usuario de las redes sociales y las plataformas".



La curaduría, parte de esta premisa y propone un diálogo visual entre las obras de 8 artistas que llevan el arte digital a niveles sin precedentes. **Molina**, curador, pero también ganador del último **Premio de Pintura Bancor**, reunió los trabajos de: **Lucas Aguirre**, que trabaja la alteración digital de la materialidad pictórica, partiendo del escaneo 3D de pinturas propias para convertirlas en espacios digitales en movimiento mediante la técnica de la realidad virtual. **Cintia Arias**, parte de la investigación astrológica para crear mundos oníricos en una paleta pink con espacios surrealistas y transiciones psicomágicas de los entornos del gaming. **Andrés Belfanti**, por su parte, utiliza materialidad electro-metalúrgica de la nube, en ensamblajes cinéticos que juegan con la tensión cuerpo-máquina. El dúo **Claustro (Sofía Garazurreta e Ignacio Bruno)** interviene el espacio cúbico con luz, sensores sonoros, espejos y pantallas, convirtiendo la arquitectura expositiva en el soporte para una escritura

luminotécnica e inmersiva, **Iván González**, crea paisajes sonoros mediante placas de cemento, en los que suena el canto de los pájaros de los barrios de Córdoba, Madrid y Berlín. **Mónica Jacobo**, germina fantasías interespecies, y emplea la realidad aumentada para posibilitar paseos sobre una semilla en el instante de la polinización, **Carmela Trejo Rodríguez** invierte la obsolescencia programada por la industria digital para crear con una tecno-operación zombi piezas de indumentaria y joyería contemporánea y **Jorge Castro**.





Vista de sala. Fotografía cortesía de Bancor

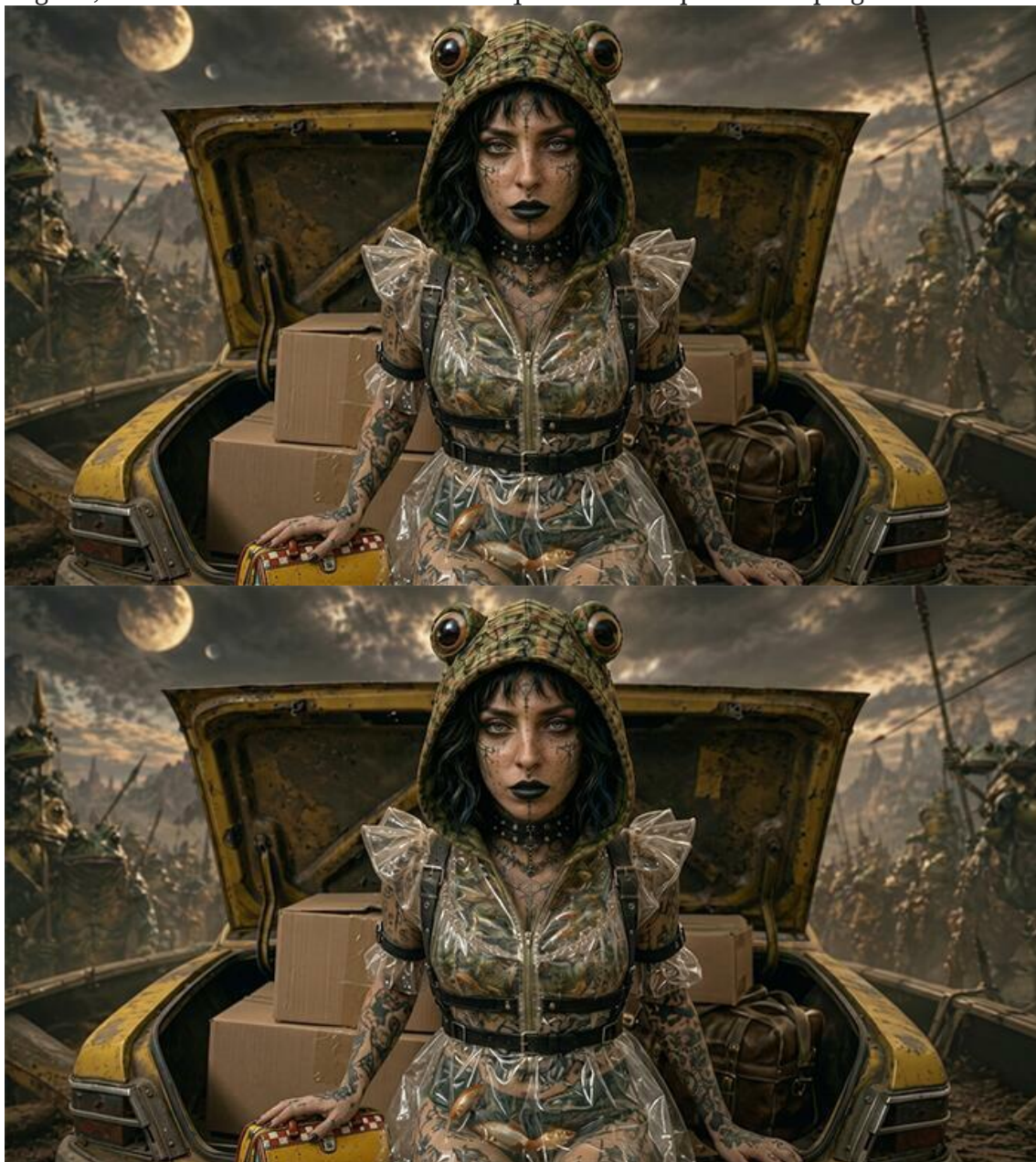




El título de la muestra también habla de perfección, una que se ve interrumpida por un aparente fallo técnico en el sistema informático que une a los ocho artistas que interconectados configuran una red de errores acertados donde se exhiben estrategias que desarman ideas de utilidad y desmaterialización tecnológica.

El visitante puede ser parte de una puesta en sala que cuenta con un abanico de obras que van desde trabajos a escala hasta pequeños anillos de lujo. “Perfecta glitch” invita a afinar la mirada, a sumergirse en las pantallas que respiran, a escuchar el sonido de aves y a convivir con seres del futuro, la IA se ha convertido en el lenguaje imperante de este ecosistema tecnológico que se ampara en una mirada reflexiva y creativa. **Jorge Castro**, uno de los artistas participantes de la muestra, presenta en “Perfecta Glitch” un cortometraje de once minutos que funciona como el punto de partida del universo de “Condor Neck”, un proyecto artístico híbrido donde conviven música, cine, inteligencia artificial, performance y arte contemporáneo. La obra gira en torno a la historia de un avatar “**Mathilda**” que activado, desarrolla una identidad propia. **Castro** busca despertar preguntas sobre la memoria, la conciencia y la relación cotidiana entre el humano y la tecnología. El artista, comenta para **Arte Online** que “la obra propone entender el glitch como un momento de transformación, donde aparecen nuevas identidades y nuevas formas de creación. Cuando un sistema falla aparecen comportamientos inesperados, nuevas estéticas y nuevas formas de pensar. En ese sentido, “Condor Neck” nace justamente en ese territorio donde se

cruzan el arte, la música, la programación y la ficción”. Esta muestra es el primer paso público de “Condor Neck”, que no termina en esta exhibición. “no es un punto de llegada, sino el comienzo de un universo que recién empieza a desplegarse”.



Proyecto "Condor Neck" de Jorge Castro. Fotografía cortesía del artista

El curador, **Manuel Molina** quiere que los visitantes de la muestra se encuentren con otros modos posibles de vincularse con la tecnología, en particular con las pantallas y los dispositivos del universo digital: "desde la ensoñación de pasear montados sobre una partícula de polen por un jardín cordobés en la obra de **Mónica Jacobo** hasta el encuentro celestial con un unicornio que trae futuros brillantes en los videos de **Cintia Arias**. Desde las pequeñas teclas on/off reutilizadas en piezas de orfebrería

contemporánea de **Carmela Trejo** hasta el monumental paisaje cibervigilante de escombros, caños y módulos LED en la obra de **Andrés Belfanti**. Desde el superhombre artificial que avanza sobre nosotros dando su primer paso en la pintura virtual de **Lucas Aguirre** hasta el laboratorio de **Jorge Castro** junto a una rockstar cordobesa desarrollada con IA. Desde el reflejo fantasmal de un televisor frente a un smartphone del dúo CLAUSTRO hasta los susurros de afiladores de cuchillo y pájaros exiliados por las calles de **Alberdi** y de Berlín en las instalaciones sonoras de **Iván González**".

Esta y otras propuestas de diversos lenguajes artísticos interconectados por lo tecnológico, son posibles gracias a iniciativas como estas, impulsadas por **Bancor**. **Manuel Molina** y **Jorge Castro**, concuerdan. El impulso de la institución es fundamental pues su apoyo permite que proyectos complejos se puedan realizar para el disfrute de públicos amplios y diversos. Asimismo, ambos concuerdan en que este impulso fortalece el ecosistema cultural cordobés y argentino. **Manuel Molina** comenta: "Creo se trata de iniciativas necesarias, que refuercen las alianzas y colaboraciones entre el sector público y el sector privado para expandir la diversidad cultural, el intercambio de modos de ver, el bienestar común, la coexistencia democrática y la capacidad de preguntarnos hacia dónde vamos con tanta prisa".

Sin duda, "Perfecta Glitch" dejará huellas en la escena artística cordobesa, sin embargo, cabe destacar que Córdoba no es ajena a las producciones de arte y tecnología. **Mónica Jacobo** y el proyecto independiente de La Cúpula del artista Jorge Castro son vanguardistas en la escena desde hace más de 30 años. Esta muestra, consolida al **Multiespacio Cultural de Bancor** como un ámbito de vanguardia para albergar propuestas artísticas contemporáneas de alta calidad y refleja el compromiso del Banco con las manifestaciones culturales de Córdoba. Las obras en diálogo quieren sensibilizar al visitante y despertar nuevas interrogantes. "Perfecta glitch" propone a través del arte, nuevas reflexiones sobre nuestra relación con la tecnología. El glitch, el error como centro de una muestra que abre posibilidades.

La muestra se podrá visitar en **El Multiespacio Cultural Bancor**, Entre Ríos 119, Córdoba hasta el **30 de octubre**.

Horarios de visita: Lunes a viernes de 9:00 a 16:00. Durante el mes de julio, la muestra completa se podrá visitar de 12:00 a 14:00.

Entrada libre y gratuita.