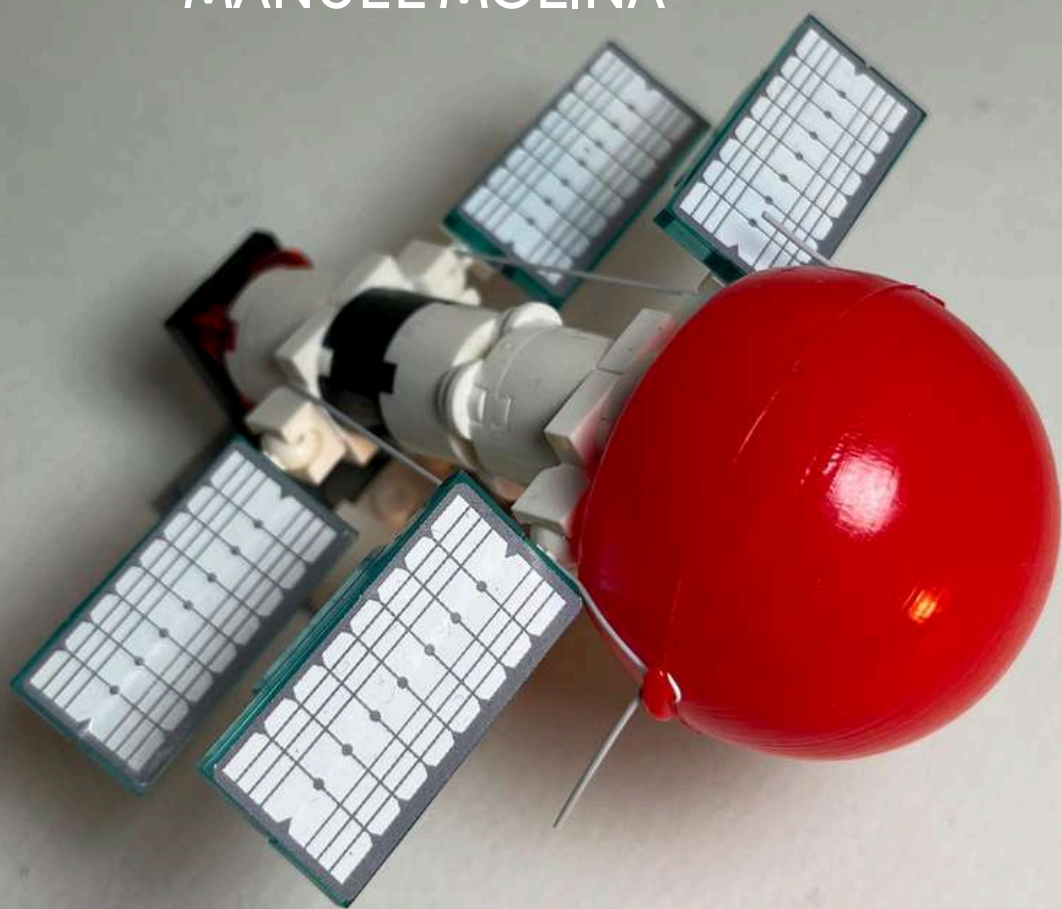


el disfraz más **pequeño** del mundo

MANUEL MOLINA



Hay una forma de representación que no pretende engañar: imita, duplica o disfraza sabiendo que va a ser descubierta —en ese saber está, precisamente, su sentido—, el simulacro que se anuncia como tal: deliberado, visible, cómplice.

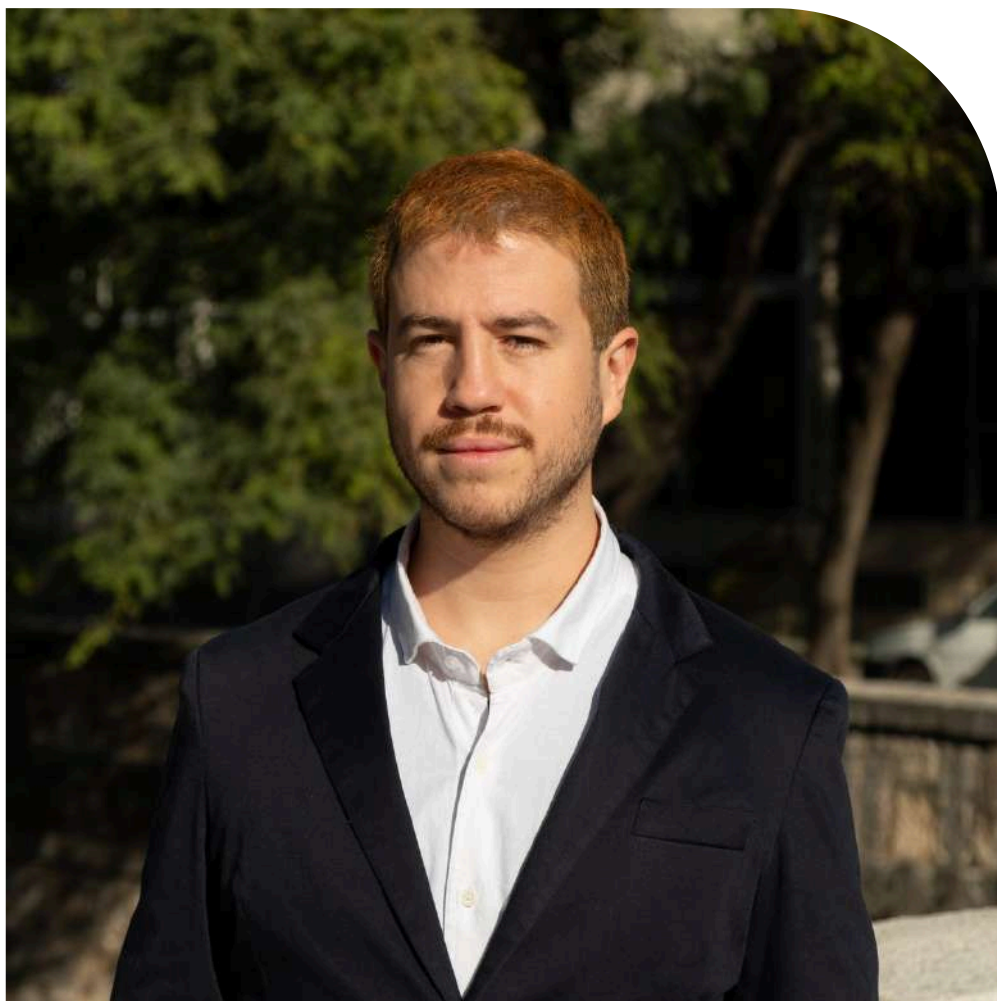
Las ideas/obras de Manuel Molina vienen a jugar con nosotros: nos espía desde atrás de una columna, disfrazada de objeto cotidiano, y nos invita a ser parte, riéndonos del absurdo y aprovechándolo para generar preguntas y reflexiones. Se presenta como un objeto/concepto enorme frente a nuestras narices, señalando a los gritos y, al mismo tiempo, susurrando en un tono poético.

Manuel se anima así a jugar con un contrapunto de escalas: mientras que en el interior de la sala un conjunto de objetos, pinturas y videos acerca guiños y abre múltiples ventanas para ingresar al juego, en el exterior ese mismo mecanismo toma la ciudad, llevando la pregunta más allá del espacio expositivo tradicional. No para burlarse, sino para abrir una pregunta que el absurdo hace posible y la seriedad no.

Lo falso, en esta lógica, ya no necesita esconderse. Lejos de funcionar como engaño u oponerse a lo verdadero, empieza a operar como una forma válida de producir sentido: en cada intervención se altera la percepción sobre un objeto, que ya no se lee de la misma manera, y ese pequeño desplazamiento activa una zona ambigua donde lo absurdo, lo lúdico y lo crítico conviven. No hay engaño: hay señal.

En el espacio, esa propuesta se vive como experiencia compartida y también como juego: la ficción no se niega, sino que se vive, con la misma complicidad de quien sabe que participa de un absurdo compartido. Lejos de buscar definir qué es verdadero y qué es falso, El disfraz más pequeño del mundo pone en evidencia que esa distinción ya no es tan estable.

Así, cuando el artificio se anuncia, cuando la cáscara sabe que es cáscara, algo cambia en la relación entre la obra y quien la mira. Ya no se trata de descubrir el engaño. Se trata de habitar, juntos, esa zona donde lo falso y lo real dejan de ser opuestos y se vuelven cómplices para jugar.



Manuel Molina

Manuel Molina (1988, Córdoba, Argentina) es artista visual, investigador y docente. Licenciado en Pintura y Doctor en Artes Visuales por la Universidad Nacional de Córdoba, desarrolla una práctica que atraviesa la pintura, el objeto, la instalación, la performance y el videoarte. Su trabajo articula producción artística y pensamiento filosófico, y ha circulado en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Córdoba, MUNTREF, Móvil/cheLA y ferias como arteBA y BA Photo. Burla, su muestra más reciente en el espacio de prácticas artísticas (epa), explora la figura del bufón, el arlequín y el saltimbanqui como dispositivos críticos. En 2025 recibió el Primer Premio del 18° Premio de Pintura BANCOR. Es investigador de CONICET y dirige junto a la Dra. Eugenia Roldán el proyecto de investigación sobre digitalización Imagen total. Y trabaja como docente en la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Provincial de Córdoba.



BUFÓN DON DIEGO DE ACEDO

2011 · pintura óleo sobre lienzo · 100x80cm

USD 1.800



VIDEO DESFILE BUFO

2024 · videoperformance

Cámara: Luciano Damnotti y Mauricio Damnotti

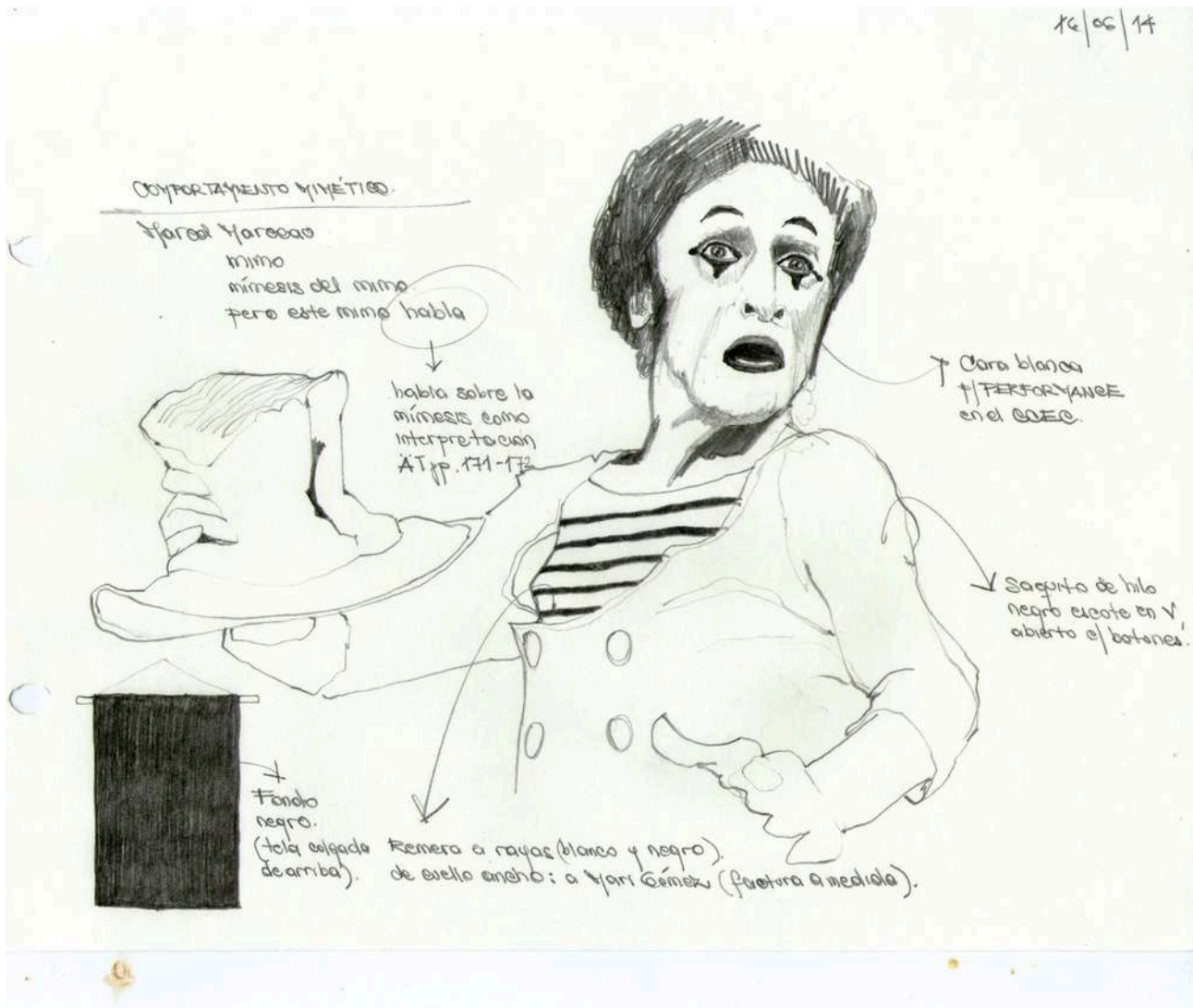
USD 500



MÍMESIS NEGRA

2014 · videoperformance · 8min

USD 500



BOCETO PARA MÍMESIS NEGRA

2014 · dibujo sobre papel · 15x21cm

USD 150



FUNAMBULISMO

2022 · videoperformance(reverenciasalpiedel Volcán)

USD 750



FUNAMBULISMO

2022 · pintura óleo sobre lienzo · 40x50 cm

USD 1.300



FUNAMBULISMO

2022 · pintura óleo sobre lienzo · 18x24 cm

USD 500



FUNAMBULISMO

2022 · pintura óleo sobre lienzo · 40x50 cm

USD 1.300



FUNAMBULISMO

2022 · videoperformance(bailesobreelcráter del Volcán)

USD 750



FUNAMBULISMO

2022 · acuarelasobrepapeldealgodón · 15x21 cm

USD 400



FUNAMBULISMO

2022 · acuarelasobre papel de algodón · 15x21 cm

USD 400



FUNAMBULISMO

2022 · acuarelasobre papel de algodón · 15x21 cm

USD 400



FUNAMBULISMO

2022 · lápiz sobre papel de algodón · 15x21 cm

USD 400



FUNAMBULISMO

2022 · lápiz sobre papel de algodón · 15x21 cm

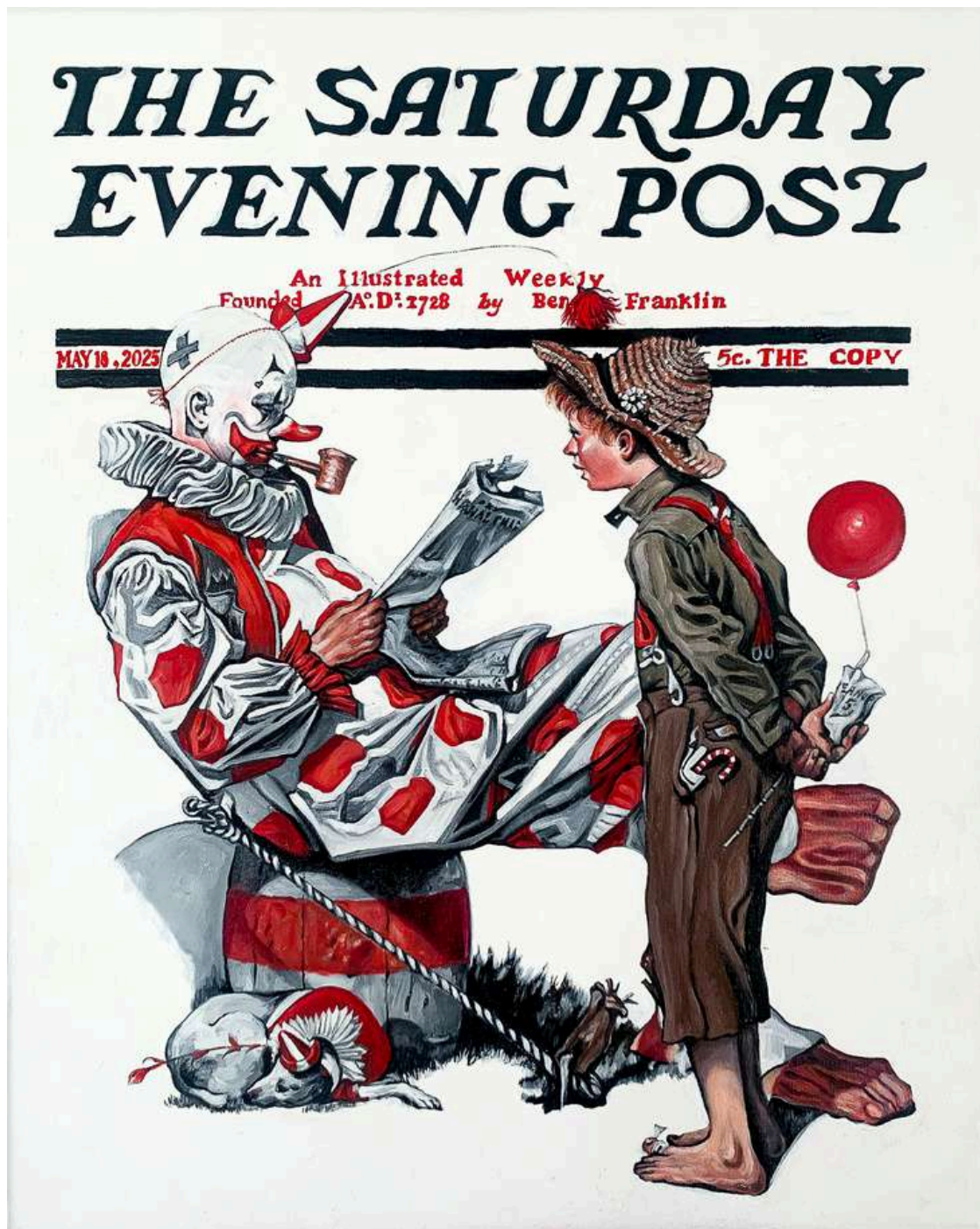
USD 400



BURLA

2023 · videoperformance · 0:07 seg

USD 400



EL PAYASO HELIO

2025 · pintura al óleo · 40x50cm

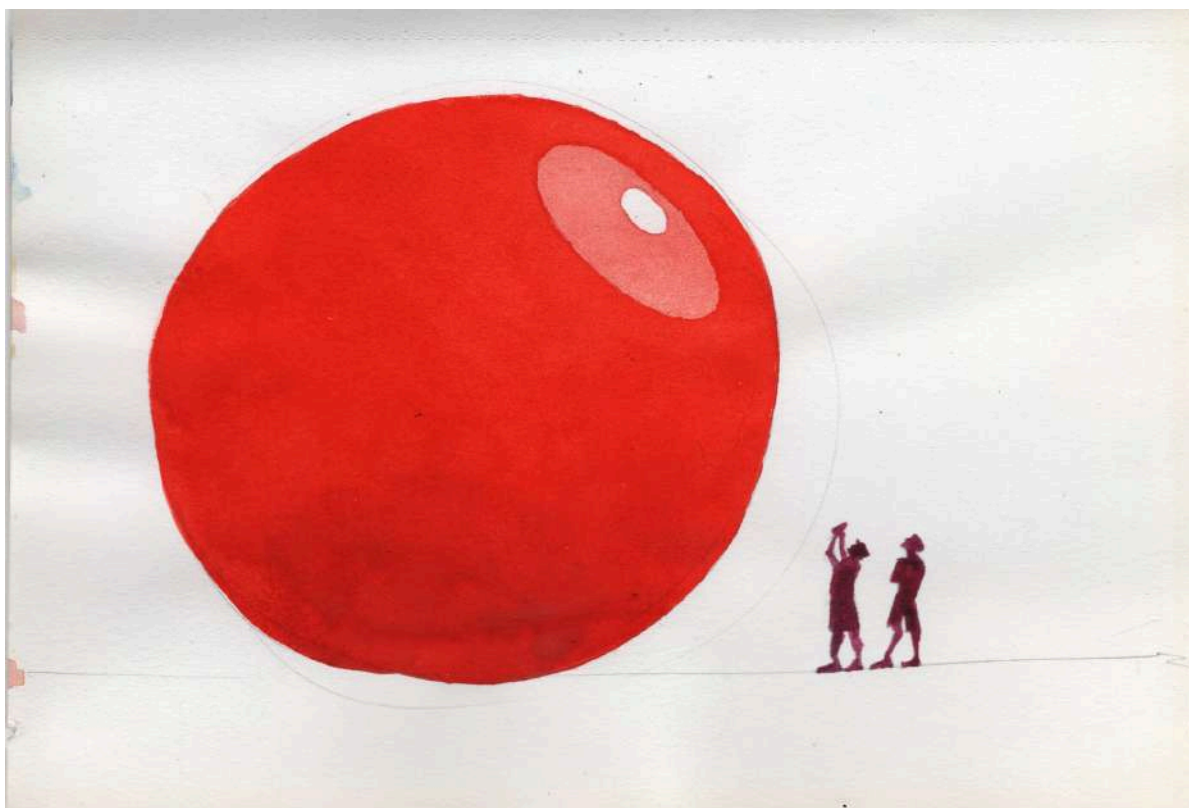
USD 1.300



EL PAYASO HELIO

lápiz sobre papel de algodón · 20x30cm

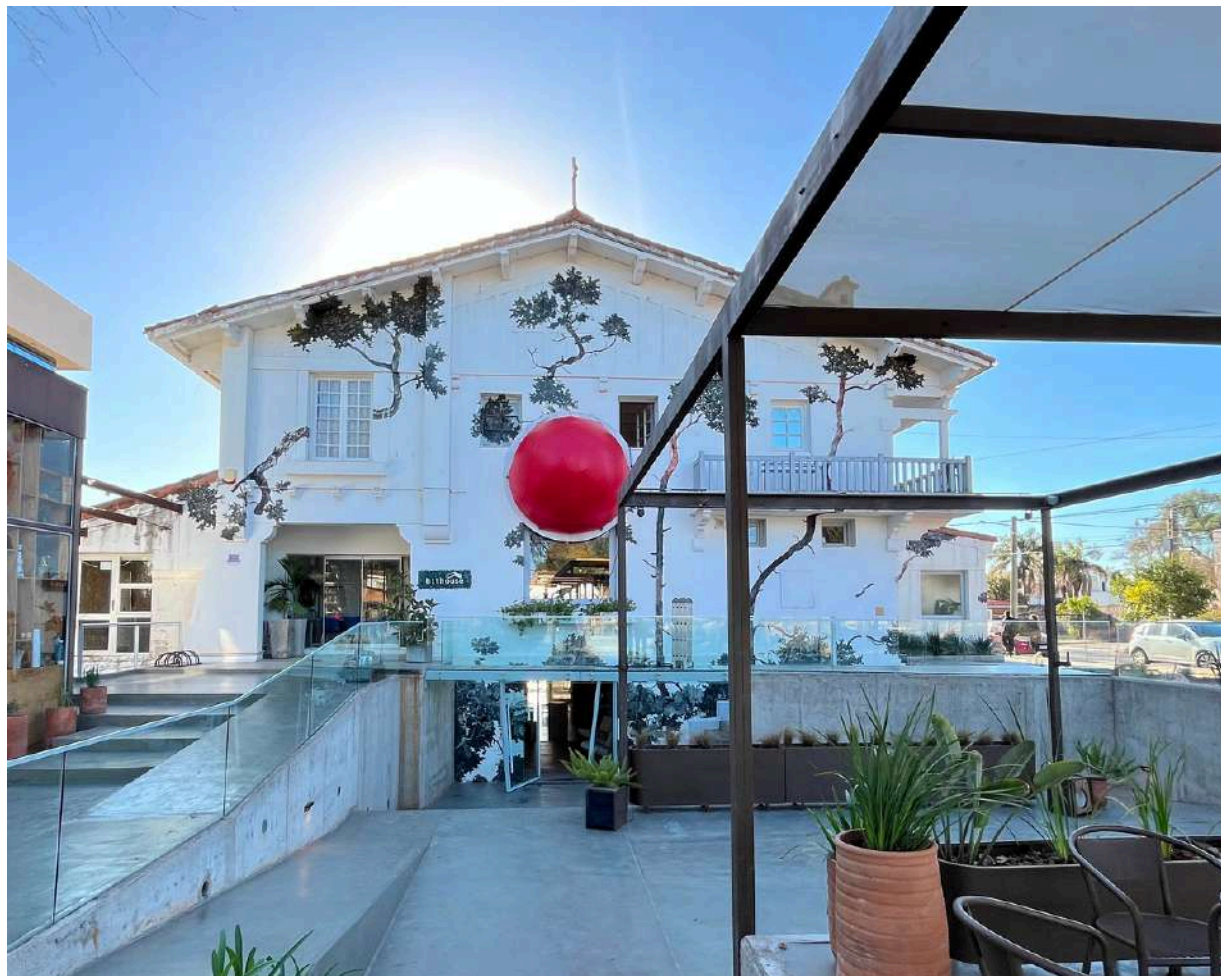
USD 500



EL PAYASO HELIO

lápiz sobre papel de algodón · 15x21cm

USD 400



FAKE FACE

de la serie Narices para fachada, esfera inflablede PVC rojo · 2,5 m de diámetro

sobre fachada de Bithouse, Córdoba

USD 750



PLANETARIO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

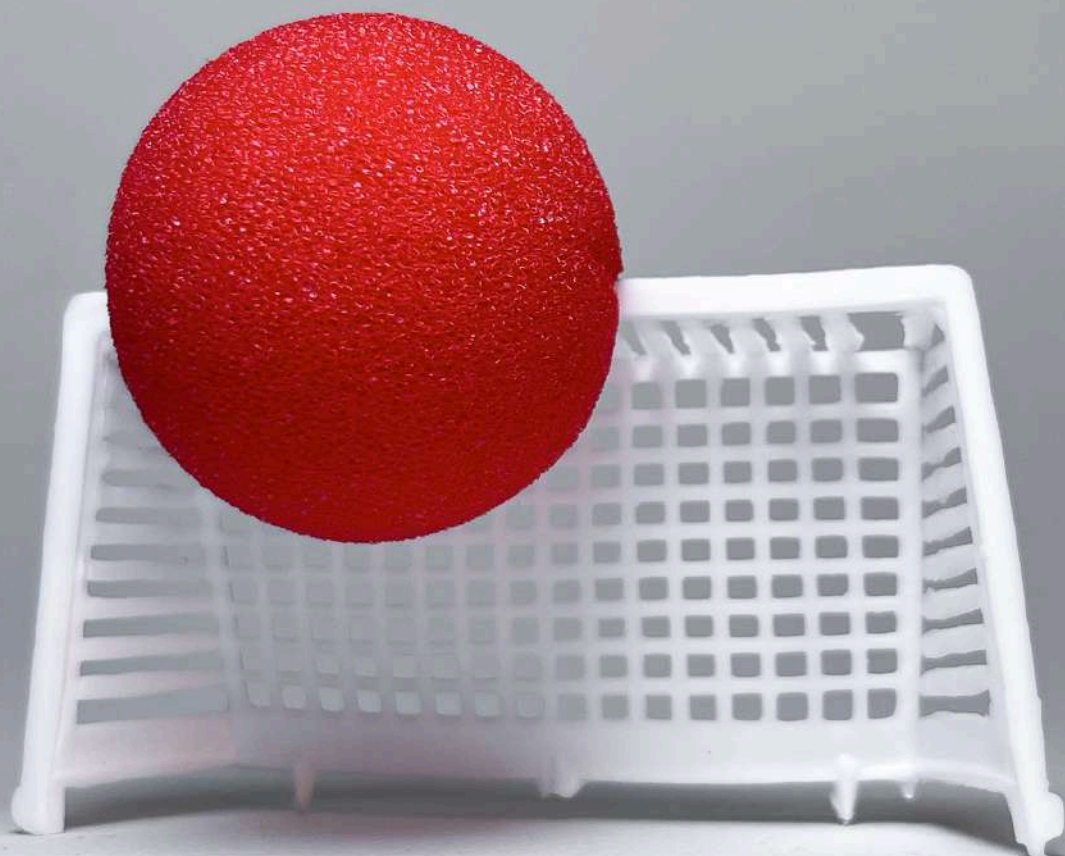
USD 1.000



CINTURAS-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

USD 750



ESTRUCTURAS-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

USD 750



ARO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

USD 500



VIDEOGAMES-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

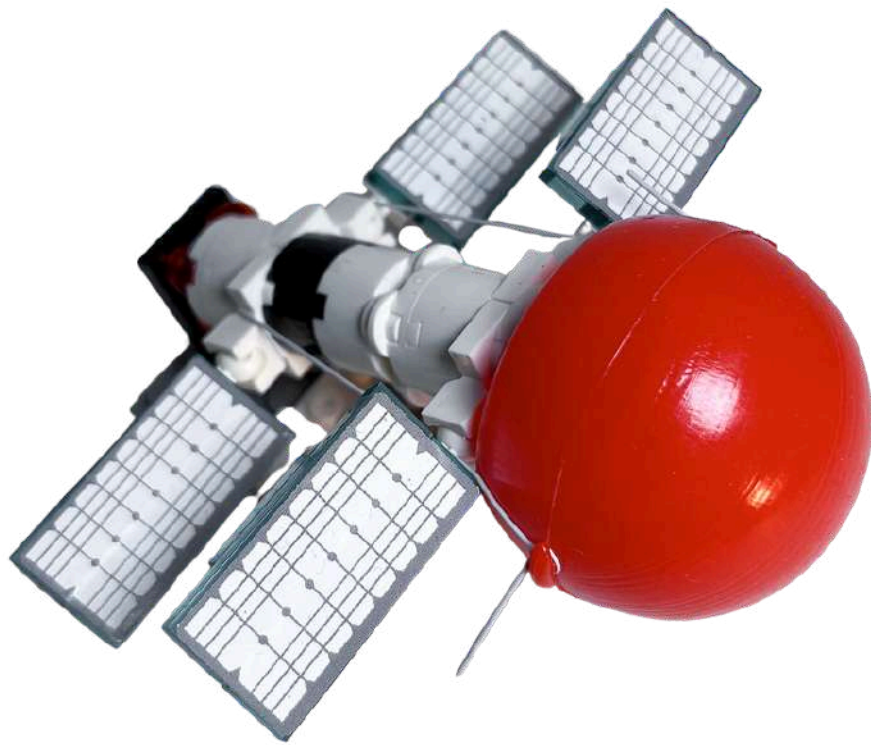
— el conjunto —
USD 1.000



SPIDERMAN-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

— el conjunto —
USD 750



INTERSTELAR-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

— el conjunto —
USD 1.000



CUERPO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

— el conjunto —
USD 1.750



ESTAMPIDA-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 1.200



CONECTIVIDAD-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 750



MAL-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 750



ALIMENTO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 1.000



HOGAR-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 750



RAMO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

el conjunto
USD 750



OCULUSMUNDIS-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

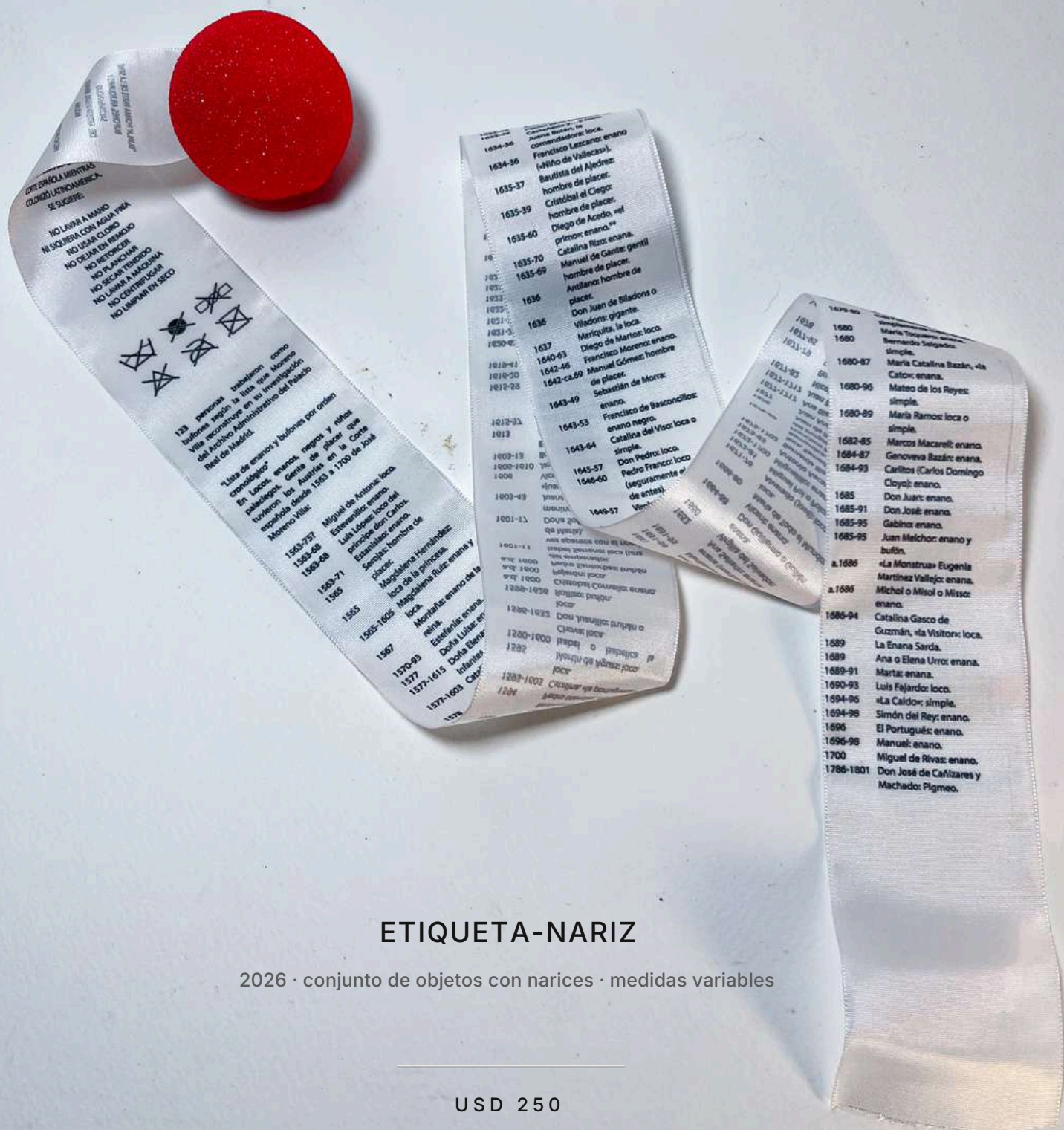
USD 500



ATLAS-NARIZ

2026 · objeto con nariz · medidas variables

USD 500



ETIQUETA-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

USD 250



GLOBO-NARIZ

2026 · conjunto de objetos con narices · medidas variables

USD 500



RETRATO DEL PAYASO LORBERTO

2026 · reposera playera azul con nariz · medidas variables

USD 500



RETRATO DEL PAYASO BATATO BAREA

2026 · vestido blanco de Pedro Son con nariz · medidas variables

USD 750



ANILLO-NARIZ CON GLOBO DE HELIO

2026 · pieza de joyería contemporánea, en colaboración con Lucas Pinto Dos Santos

Valor a consultar



ANILLO-NARIZ

2026 · pieza de joyería contemporánea, en colaboración con Lucas Pinto Dos Santos

Valor a consultar

CAPITAL CREATIVO
ESTUDIO DE GESTIÓN CULTURAL

hola@capitalcreativoegc.com

+ 54 9 3516 29-8980