

Para ver. Perfecta Glitch, la muestra expuesta en el Espacio

Bancor: la humanidad de la técnica

La exposición presenta un conjunto de artistas cordobeses que exhiben diferentes propuestas de diálogo entre el arte y la tecnología.

24 de agosto de 2026, 09:13 p. m.



Javier Ferreyra



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor.

Los antiguos griegos tenían la palabra “tekné” para diferenciar la fabricación material, el artefacto artificial, la transformación de lo natural en artificio. Bajo esta rúbrica, todo lo que realiza el humano es considerado tekné. Y de esta antigua palabra griega proviene moderno vocablo “tecnología”. Si seguimos el rastro de la palabra original podemos precisar de que todo lo que realiza el humano forma parte de la tecnología: un pincel, un punzón, un palo, un televisor. La declinación de un objeto natural mediado por el uso humano convierte al objeto en tecnología. Y en esa definición de tekné también entra el arte.

En el Multiespacio Cultural Bancor la muestra [Perfecta Glitch](#) ofrece un panorama variado y reflexivo sobre la tecnología en relación con el arte. Siguiendo el rastro filosófico del concepto griego todo lo realizado por el humano sería tecnología **Perfecta Glitch** ofrece diversas propuestas de artistas que viven en Córdoba, de distintas generaciones y con trayectorias disímiles, con un criterio de composición de múltiples líneas de trabajo y modos de proyectar ideas. Mientras la digitalización va avanzando, el arte se hace preguntas sobre el mundo y la tecnología.



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor (Javier Ferreyra)

Manuel Molina es el curador de esta muestra y resalta que el criterio curatorial partió del concepto filosófico amplio de técnica. “La escritura es técnica, pero la última capa, el último gran desarrollo de la tecnología es la digitalización en varios niveles que viene transformando todas las áreas de la vida, especialmente después de la pandemia, y a su vez acoplando y como traduciendo toda la historia previa de la técnica” dice.

El enorme hall del edificio neoclásico, con sus altísimos techos y sus columnas dóricas, resulta un contenedor paradójico de una muestra que propone cables, televisores, computadoras, pantallas Led, ruidos, luces estroboscópicas, óculos y mouses de *gamers*. Pero justamente en esa incongruencia de los estilos es donde convive la noción curatorial de arte.



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor (Javier Ferreyra)

El error creativo

El concepto “glitch” viene de la astronáutica, como un ruido, una interferencia en una comunicación. En el mundo de los videojuegos, es un error que no afecta el rendimiento, no es un fallo sino una característica no prevista con la cual se puede convivir. El concepto de

esta muestra es leer la tensión entre el trabajo de los artistas conviviendo con la tecnología en un contexto en el cual la tecnología misma ha desarrollado imágenes a una escala, velocidad e interactividad inédita.

El recorrido de la muestra permite observar las estrategias de trabajo, la diversidad de materiales, la panoplia de recursos materiales y técnicos al servicio de un lenguaje que da vida a criterios creativos y críticos de la relación entre arte y tecnología, llamando a pensar la relación del hombre con la naturaleza. El hackeo de cámaras de video vigilancia que se muestra en pantallas Led con una estructura de escombros de hormigón y caños de aluminio (obra de Andrés Belfanti); la creación de un personaje con IA que en su función de rockstar hipermoderna convive con el propio autor en el universo imaginario (obra de Jorge Castro); el criterio reciclador de Carmela Trejo Rodríguez reutilizando objetos tecnológicos de descarte para convertirlos en joyería portable; las texturas lumínicas, sonoras y táctiles de la dupla Claustro, que convive con el circuito sonoro de la instalación de Iván González, un cableado geométrico con sonidos en vías de extinción en la gran ciudad reproducidos en bucle.



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor (*Javier Ferreyra*)

En esta variedad de instancias discursivas emerge la inquietud reflexiva. “Vengo del dibujo, de la escultura, de la mano, lo mío tecnológico es autodidacta porque quería que mis seres, los que trabajaba en el dibujo, tuvieran vida, se movieran, caminaran. Usé primero la técnica de la animación fotograma a fotograma, escáner y computadora. Hasta que empecé a usar el 3D. No uso el mouse, utilizo el dedo con la mano. En este aspecto trato de ser lo más analógica posible dándole un aliento de vida a las cosas” dice Cintia Arias, que armó su espacio en el que convive la animación de un unicornio, velas, sonidos y alabanzas que generan una inmersión en un mundo mitológico y poético.

La materialidad explotada

La diversidad de materiales habla de una opción omnívora por utilizar todos los recursos disponibles. “No hay artistas que trabajen sólo un tipo de material o hagan un solo tipo de obra. Todos tienen varias líneas de trabajo por lo tanto se arma algo complejo con cada obra” dice Mónica Jacobo que ha montado un espacio interactivo en el que con un óculo se ofrece el viaje de una semilla por un alucinante mundo natural sostenido por la estética de los programas gamers.



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor (Javier Ferreyra)

Las estéticas que propone esta muestra tiene un punto nodal en la obra de Lucas Aguirre, que parte de una pintura para desgranarla en las diferentes versiones por medio de tecnologías aplicadas que exploran de manera disruptiva las capas y los volúmenes del cuerpo. El autor expresa su asombro al ver por primera vez su obra de esta manera. “Uno de los problemas que tiene que enfrentar el artista tecnológico es la escasez de recursos y el peso de los materiales. Computadores, pantallas, óculos, todo es caro y se expone a cuestiones derivadas del espacio. En este caso, Bancor hizo una inversión tremenda para brindarnos todo nuevo y eso nos permitió no sólo aprovechar el espacio para crear, sino también contar con todos los recursos” comenta Manuel.

“No hay nada más humano que la técnica” dicen los filósofos de la tecnología. Y en esa mediación con la naturaleza se puede pensar la técnica en comunión con la humanidad en términos estéticos. Si la técnica es uno de los nombres dados al arte, es correcto y auspicioso pensar las nuevas interfaces de la tecnología en diálogo con las tradicionales. Un trozo de cemento, una tecla, los cooler de las computaras, cables, televisores, celulares, velas. La variedad del mundo a disposición del arte que no restringe las fronteras y acepta las anomalías, los errores, los deterioros y suspicacias de materiales para horadar el sentido hegemónico del mundo sumando registros críticos.



Muestra de arte y tecnología "Perfecta Glitch" con curaduría de Manuel Molina y Mónica Jacobo y Cintia Arias como algunas de las artistas participantes en Multi Espacio Bancor (*Javier Ferreyra*)

Para ver

Muestra colectiva **Perfecta Glitch**, con curaduría de Manuel Molina. Hasta el 30 de octubre en Multiespacio Cultural Bancor (Entre Ríos 119), donde este martes 25 de agosto habrá un conversatorio de Mónica Jacobo, Cintia Arias y Manuel Molina.